

بحث
موضوع
الإغاثة
الإسلامية
وتطويرها

سلامية في سنافورة . والجامعة
سلامية في اسلام آباد . واللاواق
سلامية والناية بها .

هذا وقد أشاد عبادة الشيخ على
استنار بالدمع السخي الذي تقدمه
العربية السعودية بقيادة جلالة
ملكه فهد المستودق للجلس السائي
سجود وقال ان حكومة جلالتة تتبرع
بمليون ريال
لأضافة الى ثلاثة ملايين ريال
مع شخصي من جلالة الملك فهد .

وأضاف بأن هذا الدعم السخي
يكن المجلس وراية العالم الاسلامي
القيام بدورها الحيوي في مساعدة
السليين في جميع أضعاء العالم
أحولة تحقيق الحرية اللازمة لها
أرضه عقيدتهم .. وقال ان الملكة
أكثر من مائة مليون ريال لدعم
أوى الاربطة العالم الاسلامي ومن
أمة استطاعنا حصر بعض الماعدات
من قديمنا الصندوق للساجد
أما الماضي وكذلك تبرعات الملكة
أية السعودية للجمعية الاسلامية
وهي في العالم كما يلي :

١. الأردن ٢٨.٥٠٠ دينار أردني
٢. مساجد في محافظة الكرك
٣. المفرق ولواء جرش ومسجد
أمة الاسلامية بقطنا غرة المسجد
٤. كان نصيبه ٢٥٠٠ دينار أردني .

● يقوم صاحب السمو الملكي
الأمرير ماجد ، أمير منطقة مكة
المكرمة نيابة عن جلالة الملك فهد ،
بافتتاح الدورة العاشرة للمجلس
العلمي الأعلى للمساجد في مقر
الرابطة ببنى . يوم الأحد الأول
من ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ الموافق
٢٣ ديسمبر ١٩٨٤ م . وبهذه
المناسبة الإسلامية الهامة كان لنا
لقاء مع سعادة الشيخ علي مختار
الأمين العام المساعد للمجلس لشؤون
المساجد ليلقي لنا الضوء على
برنامج الدورة وانجازات الدورات
السابقة واسهامات المجلس في احياء
دور المساجد في العالم .. قال الشيخ
مختار .. انه بعد كلمة سمو الأمير
ماجد الافتتاحية ، سيتحدث أمام
المجلس سماحة الشيخ عبدالعزيز
بن باز رئيس المجلس ، وادارات
الافتاء والإرشاد والبحث العلمي .
ويليه الأمين العام للرابطة معالي
الدكتور عبدالله عمر نصيف ، ثم
كلمة الأعضاء يليها سماحة الشيخ
حسن خالد مفتي لبنان ..

الشرق والاقليات الاسلامية في أمريكا
الجنوبية والشالية وكندا وأفريقيا
ودور الرابطة في دعم ومساعدة تلك
الاقليات -
كما ناقش المجلس قضية التفوق
العنصرية في جنوبى أفريقيا ومشكلة
اللاجئين البهايرين وقضية المسلمين في
جنوب الفلبين وقضية المسلمين في
أندونيسيا - وفي تهاد -

وناقش المجلس كذلك أمور الدعوة
ومطالباتها بما يتلاءم والوضع
الراهن في العالم وركز على الدعوة
إعدادهم علمياً وتقنياً .

- مشروع إنشاء المجلس الأخرى
- العالمي للتربية والتعليم والثقافة .
- العرب العراقية - الايرانية
- حملات التنصير ومواجهتها
- النايات الدعاة مثل الروتاري
- الماسونية والشيعية البهائية
- القادشانة -

ومن استعراض لدورات
خري الدورة ٢٢ على سبيل المثال
١٤٠٨/١١/١٥ هـ وقد كانت
حتى ١٤٠١/١١/٢٥ هـ وقد كانت
تقتضيا الأئمة الذكر في الدورة ٢٥ هـ
على طرحت على جدول أعمال
الدورة المذكورة إضافة إلى الموضوعات
التي دعت إليها الرابطة - منها :
١. الدعوة الإسلامية العالمية في ٢٠٠٠ هـ
٢. الحجة ١٤٠٠ هـ في مكة المكرمة .
٣. الدعوة الإسلامية العالمية
الاولى عام ١٣٩٩ هـ
٤. الاجتماع الثاني لبنة المتابعة
لوزراء الأوقاف والشؤون
الإسلامية .
٥. المؤتمر الثالث لوزراء الأوقاف
والشؤون الإسلامية .
٦. المجمع الفقهي الإسلامي .
٧. المجلس الأعلى للشريعة
والمؤتمرات والدورات التي
تشترك فيها الرابطة منها :
٨. افتتاح مسجد فوسكان بكوزيا
الجنوبية ١٩٨٨ م
٩. افتتاح جامعة الشرق والغرب
بشيكاغو بأمريكا ١٩٨٠ م
١٠. اجتماعات المنظمة العربية
للشريعة والثقافة بتونس .
١١. حفل افتتاح مجلس الدعوة
الإسلامية لجنوب شرق آسيا
بالمحيط الهادي .
١٢. الدعوة العلمية للشباب المسلم
في البرازيل ١٤٠١ هـ .
١٣. مؤتمر الدعوة والتعليم بكمبوديا
١٩٨١ م
١٤. الاجتماع السنوي الخامس
لحافضات الشوك المركزية الإسلامية
في السودان عام ١٩٨١ م

اعلان
يعلم الشيخ
عبد العزيز عبد الرحمن خويطر
عن قعد
لاصول السجلات التجارية التالية:

سجل تجارى رقم ٥١١٥ باسم فندق افريقيا
سجل تجارى رقم ٥١٥٩ باسم فرع فندق افريقيا
سجل تجارى رقم ٥١٥٨ باسم فرع فندق عبد العزيز خويطر
سجل تجارى رقم ٥٢٤٣ باسم عبد العزيز خويطر الكوتري

رعى من يستر على الاموال بغير
٥٢٤٥٢٠٢٢ او ٥٢٤٥٣٨٧٧ او سجليهما مشكور
الشيخ وزير التجارة بمكة المكرمة

شقي إزاريك

لشاعر الدكتور:
حياء بن حيد
البيشي

ولم يعلد لبني مروان في ذمهم
حق ولا لبني حنيدان مدكر
أغصت على الضيم أهداب نفوح حنا
تستعذب الدل تحيا الكأس والوتر
من نشوة الدن لا تدري فذلك يدي
ومقلتي ومثاق الشعر يستعمر
فكم أطل هلال الشهر ما شعرت
محرّم الخير أم شوال أم صفر
وكلما فاجأهم بالخطوب دجى
تدك في الصوى والفكر والبشر
سيفت من كل قطر قاذفات لظى
ويل العدو يموت الجبن والخور
يا أمة أصبحت للهزل مأذنة
وثاة في ليلها المخلوك القمّر

شقي إزاريك لا بعداد عاد لها
عزّ الرشد ، ولا في سوحها وطّر
ولادمشق شام الخير يؤنسها
في هداة الليل من آهاتها عمّر
ولم تعلد مصر ذات البهر تسمنها
زيرة من بني أيوب تعتبر
وليس في قيروان اليوم زجع صدى
ولا لدى قاس للصديان مقتصر
والشرق والغرب بل كل الجهات بها
عاث الصليب فيض الماء والشجر
بتوك أهدأهم ليس كما عهدت
جلى المائر ، ساء الوزد والصدور
فلا الخلائق أصحاب النبي لهم
وهم هداة الورى - جس ولا خبز

وأن مما ثقاسي الرمل والحجر
وأنتها على لأوائها العجر
زروع لبان قد أصت مقائنها
قفرًا وعربد في ساحاتها الشرر
والقدس والقدس قض الظلم عذرتها
أين الصناديد أين السادة الغير
أين الذين اذا قيل الفروا نفروا
شهد الشهادة في أغرقهم ظفر
أين الشيوخ وقد كانوا هدى ولظى
يدوب من وقده الصمصامة الذكر
بتوك يائها الشنطاء مزقهم
موج من العدر اذ في عيهم سدروا

نأمت لدى عبي الماضي مفاجرهم
وعاقهم عن قطاف الهمة البطر
ساموك ساموك سوء الخسف فالتجبي
وسامري لهم ماني القوم مقتدر
بتوك ليسوا بطي في تمنعها
ولا زينة أهل السيف أو مضر
فستيف عترة العبي قد صيدت
شباكه ثم ضاع الرمح والوتر
فلم تعلد لإسهام ملء جفنيه
مغنى ، ولا في ادخار الترس مفتخر
بتوك أتن لفظ الحق في فمهم
بتوك لا تخله ثرجى ولا مطر
بتوك لو كانت الأرزاء تجتمعهم
ماكان إلا أنير العصبية القدر

خذ .. والاك!

أهل حسن

خذ .. فقد أذركت مئي مقفلا - إن في بُعدك حزنا .. مقفلا ..
خذ .. فما نحن سوى روحين هامتا في السموات .. العلى ..
فعل كوكب حب خطئا .. وإلى شمس .. القرام ارتحلا ..
يركب الخلم .. بزقا خاطفا .. ويعيشان الحياة الأمل ..
خذ .. فعمري صار ليلا .. مظلم .. بعد أن كان صباحا .. مقفلا ..
لم تشقني ؟ .. ألا ترأف بي ؟ .. أولا ترعمني من قول «لا» ؟ ..



دخلها نالما بدون استئذان -
يتحاشاه اليه - قلوب الناس (كليه)
عندك يا أبا -

لكنه لم يحاول معرفة السر في ذلك -
جده يقول له في دعواه «ربنا عيب
اليك خلة - ويملكك في لولهم - يوز
كتي كل ثريته من لم جده
الضاري - تقصد يمشي (خيفا)
على لولهم -

(٢٦) -
بالدنيا - تستعجب مشاكته هذه
الدنيا - تصعب أحد خديه بسديق -

(٢٧) -
يراد الى باله من الزهر المتوسط الماء
خزليا بجواره في سبوم - تتراس

الزهرات في التجم - ابيض - احمر -
بنفسج - اسفر - ارجواني - كانا
تقويه لتعشش سبومه وفروه عيشته -

ينتزع زهرة بيضاء كموس تجلي
امامه على استحياء ترمقه الحمار في
دلال - ينتزعها هي الاخرى - وفي لوان

يشم بأصابعه ورائحة يده باله من
الزهور الملوحة - الورد البيضاء
يتوهما تقر من يديه كارتب مذخور -

يرتمها من بعيد دون أن يلمسها
وفي عيني تامل حالي مالمك أن

اغشى - أريد أن أكون الآلة لديك -
لا أحب أن يفارقتك قلبك أحد - فانا
لوان الشفاء والطهر - أنا لوان قلبك

ومدتك - اذا ما يدين بها - سألها
ترمه الحمار في دلال مع كأنها تترمه
ليستقيها - انت لا مكان في قلبك يتبع
لي - فانا لا اعطيك غير القم - أنا لوان
طوسك - ولكنك لا تطيعني من قلبك

غير خات - خاتة فقط - اذا ما يملك
خا - سألها - تتعجب الزهرة
البنفسجية في خرف - ترمق في عود -

يعويه حزن دفين - أنا لوان حزنك
اليلوي الذي تقش - أنا لوان صفك -
لوان تفكك - وحتى لوان اوماك

والحلم - كن مني وسى - غشني الى
القة - القة اعطاك ما يمدد احوالك
خا - سألها - تتعجب الصفراء كترس
عمل شهي - تتسم كأنها تتصرت على
الاخويات - حيك خاف - حيك بلا
هوية - انت لا أحد اليك - ولحن

لا ترضي بغير القة - من أجل ذلك
لرضي حيك - لرضي هيا تلمس

وقاسي في قلبك - نحن نرضي الحماوة
الى الحب - فان تاروتا - في حركات
حيك فنتحت نوت - نصبح اسفارا
تأرجح الى الراء - من أجل ذلك
نطلب - بالتفكر في الحب - نحب أن
تكون كل شيء أو لا شيء -

(٢٨) -
يماروه صوت (ليل) اليك هذا الصبي
الذي يقتل لا اريد لا اريد يال في
شون لانا يليل - لكنه لا يملك الا
ان يحب حكا - لم تعلم صور اخرى
غير هذا الحب المائل - جده قال متوحدا

«أنا لم يقر قلبك على أن يحب - فانت
لا تفر لا تفكر بغير الدنيا كلها -
المؤقتات حوالا لثلاثة - من بيننا (البخله) - (والعنوان)
و (البان والبيبي) - وقد كتلت مبيعات من الكتب سقطت
عليه سنة (٢٥٥ هـ - ٨٩٩ م)»

(٢٩) -
الجاحظ - هو أبو حسان عمرو بن بحر بن محبوب ، ولد
ومات في البصرة - ولاه المأمون (ديوان الرسائل) فلم يستطع
البقاء تحت قيوده - لم يترك مجالاً الا وكتب فيه - وله من
المؤلفات حوالا لثلاثة - من بينها (البخله) - (والعنوان)
و (البان والبيبي) - وقد كتلت مبيعات من الكتب سقطت
عليه سنة (٢٥٥ هـ - ٨٩٩ م)»

(٣٠) -
الجاحظ - هو أبو حسان عمرو بن بحر بن محبوب ، ولد
ومات في البصرة - ولاه المأمون (ديوان الرسائل) فلم يستطع
البقاء تحت قيوده - لم يترك مجالاً الا وكتب فيه - وله من
المؤلفات حوالا لثلاثة - من بينها (البخله) - (والعنوان)
و (البان والبيبي) - وقد كتلت مبيعات من الكتب سقطت
عليه سنة (٢٥٥ هـ - ٨٩٩ م)»

(٣١) -
الجاحظ - هو أبو حسان عمرو بن بحر بن محبوب ، ولد
ومات في البصرة - ولاه المأمون (ديوان الرسائل) فلم يستطع
البقاء تحت قيوده - لم يترك مجالاً الا وكتب فيه - وله من
المؤلفات حوالا لثلاثة - من بينها (البخله) - (والعنوان)
و (البان والبيبي) - وقد كتلت مبيعات من الكتب سقطت
عليه سنة (٢٥٥ هـ - ٨٩٩ م)»

(٣٢) -
الجاحظ - هو أبو حسان عمرو بن بحر بن محبوب ، ولد
ومات في البصرة - ولاه المأمون (ديوان الرسائل) فلم يستطع
البقاء تحت قيوده - لم يترك مجالاً الا وكتب فيه - وله من
المؤلفات حوالا لثلاثة - من بينها (البخله) - (والعنوان)
و (البان والبيبي) - وقد كتلت مبيعات من الكتب سقطت
عليه سنة (٢٥٥ هـ - ٨٩٩ م)»

(٣٣) -
الجاحظ - هو أبو حسان عمرو بن بحر بن محبوب ، ولد
ومات في البصرة - ولاه المأمون (ديوان الرسائل) فلم يستطع
البقاء تحت قيوده - لم يترك مجالاً الا وكتب فيه - وله من
المؤلفات حوالا لثلاثة - من بينها (البخله) - (والعنوان)
و (البان والبيبي) - وقد كتلت مبيعات من الكتب سقطت
عليه سنة (٢٥٥ هـ - ٨٩٩ م)»

(٣٤) -
الجاحظ - هو أبو حسان عمرو بن بحر بن محبوب ، ولد
ومات في البصرة - ولاه المأمون (ديوان الرسائل) فلم يستطع
البقاء تحت قيوده - لم يترك مجالاً الا وكتب فيه - وله من
المؤلفات حوالا لثلاثة - من بينها (البخله) - (والعنوان)
و (البان والبيبي) - وقد كتلت مبيعات من الكتب سقطت
عليه سنة (٢٥٥ هـ - ٨٩٩ م)»

(٣٥) -
الجاحظ - هو أبو حسان عمرو بن بحر بن محبوب ، ولد
ومات في البصرة - ولاه المأمون (ديوان الرسائل) فلم يستطع
البقاء تحت قيوده - لم يترك مجالاً الا وكتب فيه - وله من
المؤلفات حوالا لثلاثة - من بينها (البخله) - (والعنوان)
و (البان والبيبي) - وقد كتلت مبيعات من الكتب سقطت
عليه سنة (٢٥٥ هـ - ٨٩٩ م)»

(٣٦) -
الجاحظ - هو أبو حسان عمرو بن بحر بن محبوب ، ولد
ومات في البصرة - ولاه المأمون (ديوان الرسائل) فلم يستطع
البقاء تحت قيوده - لم يترك مجالاً الا وكتب فيه - وله من
المؤلفات حوالا لثلاثة - من بينها (البخله) - (والعنوان)
و (البان والبيبي) - وقد كتلت مبيعات من الكتب سقطت
عليه سنة (٢٥٥ هـ - ٨٩٩ م)»



بريشة الفنان نسيب بو حمدان

قصّة قصيرة بقلم: وفاء الطيب

يستيقظ من حواره الطيب بها -
تأنيه بنظرة واحدة - يجفوها
ك - ارب - يرى اربعة بنادق الصيادين
ترنو اليه في حان الخاد - امن اجل
سديق تخاصست - يخرّب الارض
بقدميه - كطل - جامع اوان ان يطير
من الفرقة مثل عصفور امق - من
اجل من يخاصست هو اذن -

تتزامن صور اسفاله في عيشه
الرائحين - كليل - هاديه - انه يحبه -
حسا يحبه - كما ام تنفث الحنان من
عيشها لصافها قدر ايامهم المتصصة
بأقلام الصيرة - قدر الوهم المتكورة في
وجوههم البرية - قدر البراءة المتكورة
من غير عيوبهم - انه لم يزل بينهم -
كما اب عادل - تتشال رحمت على
مفرق الكبريم فتسر اسفهم - لم
يحدث ان شعر اسفهم بانه دون الاخر
منزلة في قلبه - لم يحدث ان استحدث

قلبه قسا وقحاة - فكل الذين يحب في
القة - كل الذين يحب في ذرى قلبه -
قلوب وجوههم الطيب كما اوراق ملوثة
لمنظف الصور الفوتوغرافية - يأتيه وجه

(احمد) كساية حنون -
(احمد) شفاي - التي لذي قلب -
يقاسموا الخير ونظرة العينين منذ
طفولتنا احب ان ازره فاحتضني بايه

وامه - واخوته فيه - احب لفتة اخيه
البحر الزاخر بينهما الكاديب الوشاة ؟
تدند على سريره الساخن بافتلااته
وحاررة تاللاته - والادب من كيون
ذاكرته تقفا قديما يمشح سوتا ضبا

كغريب الحياء الدافئة - ورا في نقش
اليداني ان حلقين غريز - تكافا ونعمها
الاخايش باليش - وتعلق احاسا
اخويا غدا بينهما بالفرقة - كانا هو
وذيبل - ما - كانا ارضا تتر على ان
تلتصق بالساة في اى طرف - وائ

حدث -
(٢٠) -
هل اسحب كل «ارصة» الحب من
قلبي وارمي بها في جوف البحر علما
لنجاتي بعد ان اشهر الاناس ؟ كل
ما اخترت في قلب من غف - وبيش
وحس - الان - الان - مجرد الان
عديم اللون - تم ذراعيها - تشن

النوايا - تتعجب في ذراعيها - تشن
ليني الصافين على دلال - يتحصن
الورقة التي طراها على عجل - يرتجل
كلانها كما لو انها الشودة طفولية فثأت

وتامت في قلبه - رغم مرارتها -
ارتيا الدنيا - نحن اسفاه حتى
التخاع - لكننا يجب ان نعرف - اليك
هذا الحب الذي يقتلني ابيض عن
دودة اخرى -

(٢١) -
هل اسحب كل «ارصة» الحب من
قلبي وارمي بها في جوف البحر علما
لنجاتي بعد ان اشهر الاناس ؟ كل
ما اخترت في قلب من غف - وبيش
وحس - الان - الان - مجرد الان
عديم اللون - تم ذراعيها - تشن

النوايا - تتعجب في ذراعيها - تشن
ليني الصافين على دلال - يتحصن
الورقة التي طراها على عجل - يرتجل
كلانها كما لو انها الشودة طفولية فثأت

وتامت في قلبه - رغم مرارتها -
ارتيا الدنيا - نحن اسفاه حتى
التخاع - لكننا يجب ان نعرف - اليك
هذا الحب الذي يقتلني ابيض عن
دودة اخرى -

(٢٢) -
هل اسحب كل «ارصة» الحب من
قلبي وارمي بها في جوف البحر علما
لنجاتي بعد ان اشهر الاناس ؟ كل
ما اخترت في قلب من غف - وبيش
وحس - الان - الان - مجرد الان
عديم اللون - تم ذراعيها - تشن

النوايا - تتعجب في ذراعيها - تشن
ليني الصافين على دلال - يتحصن
الورقة التي طراها على عجل - يرتجل
كلانها كما لو انها الشودة طفولية فثأت

وتامت في قلبه - رغم مرارتها -
ارتيا الدنيا - نحن اسفاه حتى
التخاع - لكننا يجب ان نعرف - اليك
هذا الحب الذي يقتلني ابيض عن
دودة اخرى -

(٢٣) -
هل اسحب كل «ارصة» الحب من
قلبي وارمي بها في جوف البحر علما
لنجاتي بعد ان اشهر الاناس ؟ كل
ما اخترت في قلب من غف - وبيش
وحس - الان - الان - مجرد الان
عديم اللون - تم ذراعيها - تشن

النوايا - تتعجب في ذراعيها - تشن
ليني الصافين على دلال - يتحصن
الورقة التي طراها على عجل - يرتجل
كلانها كما لو انها الشودة طفولية فثأت

وتامت في قلبه - رغم مرارتها -
ارتيا الدنيا - نحن اسفاه حتى
التخاع - لكننا يجب ان نعرف - اليك
هذا الحب الذي يقتلني ابيض عن
دودة اخرى -

قاموس لأدب وثقافة

أخيلوس - أدم كاتب معروف للسريرة ، ولد عاش في
القرن الخامس قبل الميلاد .

الباء -
البلاغة - ما سهل على المتلق ، وخف على المتكلم ،
على بن أبي طالب .

الباء -
تحت المثل - مصبوعة قصص قصيرة وممتعة للصحن
والقاص السوي (على محمد حنون) مدير تحرير
«الأرياء» - وهي صادرة عن مؤسسة المدينة للصناعة والطباعة .

الباء -
تحت المثل - مصبوعة قصص قصيرة وممتعة للصحن
والقاص السوي (على محمد حنون) مدير تحرير
«الأرياء» - وهي صادرة عن مؤسسة المدينة للصناعة والطباعة .

الباء -
تحت المثل - مصبوعة قصص قصيرة وممتعة للصحن
والقاص السوي (على محمد حنون) مدير تحرير
«الأرياء» - وهي صادرة عن مؤسسة المدينة للصناعة والطباعة .

الباء -
تحت المثل - مصبوعة قصص قصيرة وممتعة للصحن
والقاص السوي (على محمد حنون) مدير تحرير
«الأرياء» - وهي صادرة عن مؤسسة المدينة للصناعة والطباعة .

الباء -
تحت المثل - مصبوعة قصص قصيرة وممتعة للصحن
والقاص السوي (على محمد حنون) مدير تحرير
«الأرياء» - وهي صادرة عن مؤسسة المدينة للصناعة والطباعة .

الباء -
تحت المثل - مصبوعة قصص قصيرة وممتعة للصحن
والقاص السوي (على محمد حنون) مدير تحرير
«الأرياء» - وهي صادرة عن مؤسسة المدينة للصناعة والطباعة .

الباء -
تحت المثل - مصبوعة قصص قصيرة وممتعة للصحن
والقاص السوي (على محمد حنون) مدير تحرير
«الأرياء» - وهي صادرة عن مؤسسة المدينة للصناعة والطباعة .

الباء -
تحت المثل - مصبوعة قصص قصيرة وممتعة للصحن
والقاص السوي (على محمد حنون) مدير تحرير
«الأرياء» - وهي صادرة عن مؤسسة المدينة للصناعة والطباعة .

الباء -
تحت المثل - مصبوعة قصص قصيرة وممتعة للصحن
والقاص السوي (على محمد حنون) مدير تحرير
«الأرياء» - وهي صادرة عن مؤسسة المدينة للصناعة والطباعة .

الباء -
تحت المثل - مصبوعة قصص قصيرة وممتعة للصحن
والقاص السوي (على محمد حنون) مدير تحرير
«الأرياء» - وهي صادرة عن مؤسسة المدينة للصناعة والطباعة .

الباء -
تحت المثل - مصبوعة قصص قصيرة وممتعة للصحن
والقاص السوي (على محمد حنون) مدير تحرير
«الأرياء» - وهي صادرة عن مؤسسة المدينة للصناعة والطباعة .

الباء -
تحت المثل - مصبوعة قصص قصيرة وممتعة للصحن
والقاص السوي (على محمد حنون) مدير تحرير
«الأرياء» - وهي صادرة عن مؤسسة المدينة للصناعة والطباعة .



● عبداللہ نور ●

• صالح السالم •

لا تذهب، ريكو



بَعْدَاز .. يَاطْهَرَانُ .. هَلْ لِمُحَمَّدٍ
وَلِشَرْعِهِ حُكْمٌ بِهِ فَصَّلَ الْخُطَابُ
الْخَرْبَ تَيْنَ الْمُسْلِمِينَ مُصِيبَةً
وَفَجِئَةً تَمُنُّدُ فِي سَيْرِ السَّحَابِ
هَذَا بَدَأَ الْمَكْنَيْنِ .. مُصَافِحَا
وَمُحْمَلَا أَرْجَا وَمِنْ خَيْرِ الرِّحَابِ
أَنْ يَنْتَهِيَ سَفْكَ الدِّمَاءِ وَلِتَقْبِي
بِالْحُبِّ إِذْ تُرْجَوُ وَنُفْعُ بِالْقَوَابِ
فَلَعَلَّنَا فِي الْبَعْثِ نَلْقَى رَاحَةً
وَيُفَوِّزُ بِالْفُرُوسِ مَنَا مِنْ أَنَابِ
كَمْ لِلْيَهُودِ مَطَامِعٌ .. فَظَنُّهَا
رُؤْيَا مَنَامٍ أَوْ خِيَالٍ أَوْ سَرَابِ
هَيَّا إِلَى تَارَاتِكُمْ فِي .. قَلْبِي
لِئَدِيقَهُمْ سُوءَ الْقَزِيمَةِ وَالْعَذَابِ
وَلِتَرْفَعُوا رَأْيَانَكُمْ .. فِي أُمَةِ
تُمْشِي وَبِالتَّقْوَى مُعْطَرَةً الْيَابِ
فَالْيَ مَتَى تَجْرِي دِمَاءُ شُعُونِنَا
وَمَتَى يُزِيغُ الْفَجْرُ عَنْ هَذَا النُّقَابِ
لَا بُدَّ مِنْ هَدَفٍ يُوحَدُ بَيْنَنَا
وَمَا ذُنُ الْإِسْلَامِ تَخْرُقُ الصَّبَابِ

وإلى متى هذا التآخر والردى
يُفني البراعم والكواهل والشباب
ولأجل من ؟ بين الخطوب ورؤعها
أمم تموت بعير ذئب أو حساب
متمزقين على جسور .. أماننا
ومشتتين على الدروب بلا مآب
تاريخنا تالله ينزف حسرة
ويكاد يأذن بالشتاع وبالدهاب
يا صابعي ناز الكهفة .. فتنة
أمل لاسرائيل مفضوخ الحجاب
يا رب آمال تعود بغادر
فيدوق أهوال المتاعب والصعاب
والصنث في مهبج الأشاوس صابر
مترقب لغد لتطلق الركاب
ليصول بالسمر الزهاف على العدا
وينجد ألف الكبراء على التراب

هَذَا السُّؤَالُ يَقُنُّ مِنْ هَؤُلَاءِ الْمُصَابِ
وَيَضِيعُ فِي لَهَبِ الْأَثُونِ مَعَ الْجَوَابِ
وَالْحَرْبُ يَقْطَعُ وَالسَّلَامُ .. مُمَرَّقٌ
وَكَأَنَّ طَيْرَ الشُّؤْمِ تُنْذِرُ بِالْحَرْبِ
يَسْمَعُ سَمَاسِيرَةَ الدَّمَارِ بِأَمْتِي
وَعَلَى رُفَاتِ الْمَجْدِ تَسْتَشِيرِي الْكِلاَبِ
تَمْضِي بِنَا الْخَمْسُ السُّنُونُ وَآهَةٌ
صَرَعِي عَلَى غَمْدِ السِّيَاسَةِ وَالْعِيَابِ
أَوْ مَا تَرَى كَيْفَ الْحَلِيقَةُ نَارَهَا
سَكْرَى تَمِيلُ مِنَ الْمُدَامَةِ وَالشَّرَابِ
تَجَنَّاخُنَا وَتَضِيعُ مِنْ وَيلَاتِهَا
بِدَمِ نَيْسَلٍ مِنَ التَّوَاتُرِ وَالْحِرَابِ
يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ هَلْ ضَاقَتْ بِنَا
سَبُلُ التَّرَاحُمِ وَالْمَحْيَةِ وَالصُّوَابِ
تَيَمَّرُقُ الشَّمْلُ الْعَرِشُ وَيَتَنَّا
أَقْرُ الرِّسَالَةِ وَالْمَحَجَّةِ وَالْكِتَابِ
لِيَحْسَابِ مَنْ ؟ .. ثَقُلْنَا عِزًّا ثَقُلْنَا
وَالْإِلَامُ تَمْضِي بِالْحَقِيقَةِ فِي الْغِيَابِ
وَالْجُرُحُ فِي أَعْمَاقِنَا مُسْتَصْرِحٌ
مِنْ هَؤُلَاءِ كَارِثَةٍ تُهْدَدُ كُلُّ نَابِ





● عبدالله الزيد ●



محمد عبید الحریبی

الطائف — «ندوة الادب والثقافة» —
عبداللطيف الغامدي — تحت رعاية سعادة
امير الطائف الشيخ صالح عبدالعزيز السالم
سيظم النادي الادبي بالطائف امسية شعرية
جديدة مساء يوم الزبءاء القادم في تمام
الساعة الثامنة بصالة اغاضرات بفندق
اتركوتستال مسره بالطائف .. هذا ويشارك في
الامسية كل من الاساتذة الشعراء على الدميني
وعبدالله الزيد ومحمد عيد اخري كما يشارك
الاديب المعروف الاستاذ عبدالله نور بالقراءة
التقديية .

وقد وجه نادي الطائف الادبي الدعوة
للمهتمين بالادب والشعر ومدوني الصحف
اغليه وسيقوم التلفزيون بتغطية وقائع هذه
الامسية لعرضها في البرنامج التلفزيوني «النادي
الادبي» مساء السبت من كل اسوع ..

والجدير بالذكر ان هذا البرنامج من اعداد
وتقديم المذيع المعروف الاستاذ عبدالله
رواس .

محمود سامي البارودي

«البارودي»، البس الشعر العرجي ثوب الأصالة والأبداع !!
أكثر من ١٨ عاماً قضّاها البارودي في المنفى عاد بعدها إلى مصر سليل النصر والفؤاد



الزبد

بقام :
د. محمد مصطفیٰ صلاح

يحتاجه .
لذا يعد
قصة التي
الغالب
أصل رده إلى
في حياته
1945
في غربها
ميات . وقد
كاف

بعد ان اعاد للشعبي العربي الريجي دياحه .
لعبات والصور والموسيقى . ولذا يعد
صهره شعره . واجتبت عاطفته التي
منه خلعت رقة انقلب
ولا رة التصامير على هذه الحال رده
بلده صغيا عاجزا وقد مكث يتنق دياره
واحه للثية في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٥٤ م
كان المعرف قبل البارودي غدا رديا
والانكسار والاعاني والصور والقصائد .

لقد شارك البارودي في الثورة العربية. ولكنه لم يبق هو وصحبه في الدفاع عن البلاد ضد الاستعمار، الذي تغلب عليهم بواسطة الحماة، ورفض عليهم وحاكمهم صورة وحكمهم عليهم بالضبط في «مصرنا» وقد كتب البارودي في ذلك الوقت قصيدته المشهورة «مصرنا» التي مطلعها «يا مصر يا مصر».

اعداد: تميم الحكيه



عبدالرحمن الميداوى



● در رشاد رشدی



514 1110



● علم حسن

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤

بالمخالفة، تنازه لرحمة. وقد اجاد في
الزراعة، كونه يوسع فيه احسانه وانفعاله،
فرب الناس اهل فيه يقول: ان
كل لحيى غيلة ؟
كانت خالصة عدلي وعصادي
فلا رجت من النسي اذواني
فلم يمس ترجمسا
فرعى العيون روافد الياكاد
در عقيق وسمن
فر الدعوى قلائد اليجباد
من له رفاني
كانت من كثر الاشهاد
ما عايش البارودي فحينما يكثر اعجابه
كل احسانه. ومن المأساة بكل
ما. وهي اذ توجه له الرعب من بعد
هو في تحفة العزة وقد حاور الاعزان والآلات
تنبهت به. ومن. صدمت عظم الله
كامل ملاه واخا في وقت الشدة - لآهين
من بعض تعرضه في قال
فلم يمس ترجمسا
فرعى العيون روافد الياكاد
فلا رجت من النسي اذواني
فلم يمس ترجمسا
فرعى العيون روافد الياكاد
فلا رجت من النسي اذواني
فلم يمس ترجمسا
فرعى العيون روافد الياكاد

هت شیری که بعدی حضرت
و نایب حلیه آن بزرگ هم بر
ما می آید حسی را آفتاب
ما را می خطرت اخیری احسنه العسر
وما کن حرت کدی قبل مده
مده حسی کدی اخفی من اخیر
اولا بسات و یسب عواطف
یا فرغت شری علی خلت سی
قد استطاع العبد علی فی هذه الايام
بصوره واسیسه و انتماذله اراه هذا
مکلف و خایب الحریة محروقة عاقفة - و قد
مکلف من کتانه . و انظر صریحه انه قد تری
و باده بسات صیرت و یسب کتانه صیرت
و باده و صایه . و قد ذهب الی انشی . و یه فسی
الحریة العبد . و انما هذا العبد فی صیغه و هذ
اصداقته . و یقال فی خبر الیرسان . ان
فی حراره . و قد کتب علیه صایه و اخره انصح
و قد انشیت علیه فی وصیته ان . یسب
و هم فی حره و صایه . و هم ذاه و قد و صی
الهاروی قبل مده
و صایه و ان اعطت لسی بر و ان
وما شئت علی مدحه السیر و انشیت
منه السیر . فلیور بر عمرو دانه و برده خبر
صیغه اخیر
و برده بیل
و برده خطاه الآهه
سوی حریت القلیض ضی
وما أسیر الی غیره علی الخی
و لکنسی بر الخی
و انظر علی سیدیه ما یقریه من کتانه
و هر اسطر علی کف صریقه و قد آتته العبد
فمن صریه عیفا . و کان یصل علی منه صریه
الکلی زاده فی صایه فیل
ما یقریه من صریه
وما یطیف الی ما تریه
طری سدال الخلفه و الیای صابر
الزور و النجم مایق
نصلی الی ما یقریه و صایه
سوی نروات الخرق حاد و زحیر

✖ **التفاف :**
القصبة : نية شيعية من أنساب (بنيع البصر) ، وهي
تكون على حد الزمرا مع مساحاة الآلات الإيقاعية الأخرى ، ومع
ترديد الموسيقى لأغاني المأثورة من التراث القديم .

✖ **الكاف :**
الكتب : هي ثروة العالم المخروطة - والآثار المتناشب
للأجيال والأسم . (ديفيد هورز)

✖ **السلام :**
ليوتفالكالو : موسيقى إيطالي عاش بين عامي ١٨٨٨
و (١٩١٩) م واشتهرت له أوبرا (المهرجون) .

✖ **الغيم :**
المسرح : حية الدواء الخلفقة بالسكر .
(تعريف غريب)

✖ **النشؤ :**
نسيم : واحدة من شوارع البصر البياسي - وكانت جارية
لاحده بين يوسف بن القاسم بن صبيح -

✖ **النهاء :**
الزهرية : هي عنوان أدب جيل النشيطات - حتى التقى
يكتب عن الحب تراه ميزوماً من حبيبتة أو من الواقع إنسان
القاصي لثوري (وليد نجم)

✖ **الحوار :**
وصي القواعد : ديوان شعر أصدره الأدبي والصحفي
المعروف (الراحل) فؤاد شاعر) عام (١٣٧٨) هـ

✖ **الليام :**
الليام : سياح القتم - ولي بعض ما يسمى أدبا يمار
تقليدا .

× **الطاء :**
الطغى ، قانون يقذف الى سطح بحور البحر وشواطئها كل
خضام من الكلام . (الشاعر الشيخ عبدالرحمن الميماني)

× **الضاد :**
القواهر للمرحبة عند العرب ، بحث علمي شائق يثبت فيه
الكاتب السوري (علي عنه عريان) وجود قواهر مسرحية في
التاريخ العربي ، ولكنها لم تتطور كما حدث في المسرح
اليوناني - الكتاب من اصدار (اتحاد الكتاب العرب)
دمشق ١٩٨٦ م .

× **العين :**
عمل الأدب ، هو عمل يشبه عمل صانع المجوهرات .

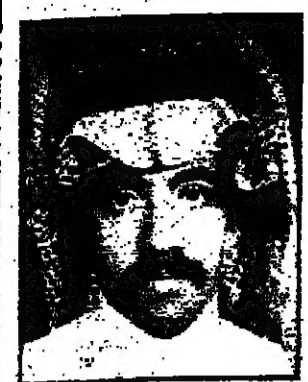
الفصح :
فصل الفهم ، اصطلاح فني يطلق على عملية تطوير الفهم
البياني من آثار محاليل التعميح الضارة التي قد تكون
عائقة به .

× **الفاء :**
الفن العظيم ، هو الفن البهل للناس ، الصبغ للفنان .
(ترويض الحكيم)

[illegible]

هكذا من الأصول

حجرات



يا حسي أي شوقي .. هزني
كاهتزاز السيف في كنف .. البطل
يا غويي كعكفي الدمع .. فقل
هزني .. الخيل وبالقلم .. الزمحل
هزني للفرز أرمي غرضاً
هزني بين الناس في الحب نفل
لست أدري ما الذي غيرة
أصنعت قد جفنا أم .. مثل
غير التي لم أزل .. أغشقه
تخيف أسنوه وفي قلبي أمل

شعر:
زيد سدره أبو زيد

كتب ومكتبات

إعداد: محمد النقيب

ماذا تعرف عن التجليد كمهنة؟

لقد عرف العرب فكرة التجليد مع بداية الإسلام حيث جلد أول كتاب هو المصحف الشريف وكان الهدف من وقاية الصفحات المكتوبة من التآكل والضياع ولم يكن هذا الإجراء سوى أكثر من لوحيين من الخشب مشطين من الخلف وتحفظ بينهما الصفحات المخطوطة للقرآن الكريم.

وهذا يؤدي بدوره إلى عدم تسلسل الفكرة أو تتابع موضوع الكتاب.



ثانياً: الفرز
يلى الفرز عملية الجمع لتلك من تسلسل الملامح في الكتاب كله وتيسل الأوراق داخل المزمة الواحدة ويمنع على أوراق الصفحات والمزمت خاصة الموضوعة في ذيل حاش كل صفحة تجمدا الملامح.

ثالثاً: تجهيز الملامح للخياطة

بعد عملية الفرز الملائم تكبس الملامح معاً بقطعة خيط لتسلسل الأوراق داخل المزمة الواحدة ويمنع على أوراق الصفحات والمزمت خاصة الموضوعة في ذيل حاش كل صفحة تجمدا الملامح.

بمقام:
محمد عبد الله باجودة

ومع اتساع الآلام وانتشار الحضارات وتبادل المعارف والفكرات بدأ مبدأ التجليد يتغير ويتطور ويتغير من وقت لآخر إلى أن أصبح علماً يدرس وله فناً قائماً بذاته وله من القواعد والأسس ما يجعله علماً يستقل بذاته له من الأسس العلمية ما يجعله مهنة عالية وهذا التطور والتغير خلال العصور المختلفة ميز كل عصر منها بخصائص فنية ثابتة كطريقة التجليد والتلفظ والخرافوف والتذهيب - الخ.

رابعاً: اللصق والتشطيب

بعد عملية الفرز الملائم تكبس الملامح معاً بقطعة خيط لتسلسل الأوراق داخل المزمة الواحدة ويمنع على أوراق الصفحات والمزمت خاصة الموضوعة في ذيل حاش كل صفحة تجمدا الملامح.

الأجهزة
أما الأجهزة فهي بسيطة وبمعدودة ومن هذه الأجهزة المكبس والمزمت وقطعة الخياطة والآلات القص وقوية الملامح - الخ.

والغامات تشمل في أنواع الكرتون المستخدمة في الأغلفة والجلود والورق واللاصقة - الخ.

خامساً: التغليف

وهذه هي المرحلة النهائية وفيها يغسل التغليف بتقنيات كترن التغليف وتكبس وتكبس ويؤخذ بالاعتبار زوايا الكتاب في التغليف الثلاث ومساكنه وملحقات الكتاب وهي مسافة شق بين حافة الكرتون وكبس الكتاب على طول الكتب وتعمل الجلود والألوان المثابة لسد الكتب وجوانبه.

أولاً: تجميع الملامح

حيث يتم تجهيز الملامح لتسليم نسخة كاملة وهي عملية دقيقة ولديها الصلاحيات إلى وضع ملزمة مكان أخرى

سادساً: التغليف

وهذه هي المرحلة النهائية وفيها يغسل التغليف بتقنيات كترن التغليف وتكبس وتكبس ويؤخذ بالاعتبار زوايا الكتاب في التغليف الثلاث ومساكنه وملحقات الكتاب وهي مسافة شق بين حافة الكرتون وكبس الكتاب على طول الكتب وتعمل الجلود والألوان المثابة لسد الكتب وجوانبه.

دراسة عن مركز المعلومات في الجامعات الخارجية

انطلاقاً من مبدأ التنسيق والتعاون وتكامل الجهود ووحدة الهدف لدول الخليج العربي لغرض التعمق في دراسة المعلومات في الجامعات الخارجية (مركز المعلومات في الجامعات الخارجية) وهي عبارة عن دراسة حول قيام مركز رئيس للمعلومات لدول الخليج العربي على أساس التعاون مع المراكز الأخرى في الوطن العربي والشرق الأوسط على الخروج من جميع جوانبه ومطالبتها العلمية - الدراسة تقع في (٢٥) صفحة من الحجم المتوسط.

كتاب جديد عن وسائل تربية النحل

• ليونيد - صدر في إسبانيا الولايات المتحدة الأمريكية كتاب «تربية النحل» (دليل من ٢٠٠ صفحة) للكاتب جوردن مارتين.

الكتاب جازماً للاستعمال

كتاب جديد عن وسائل تربية النحل

• ليونيد - صدر في إسبانيا الولايات المتحدة الأمريكية كتاب «تربية النحل» (دليل من ٢٠٠ صفحة) للكاتب جوردن مارتين.

الكتاب جازماً للاستعمال

كتاب جديد عن وسائل تربية النحل

• ليونيد - صدر في إسبانيا الولايات المتحدة الأمريكية كتاب «تربية النحل» (دليل من ٢٠٠ صفحة) للكاتب جوردن مارتين.

الكتاب جازماً للاستعمال

كتاب جديد عن وسائل تربية النحل

• ليونيد - صدر في إسبانيا الولايات المتحدة الأمريكية كتاب «تربية النحل» (دليل من ٢٠٠ صفحة) للكاتب جوردن مارتين.

الكتاب جازماً للاستعمال

كتاب جديد عن وسائل تربية النحل

• ليونيد - صدر في إسبانيا الولايات المتحدة الأمريكية كتاب «تربية النحل» (دليل من ٢٠٠ صفحة) للكاتب جوردن مارتين.



وصلنا خطابات.. على مكتبة المليباري!

ولكنني أود أن اسجل ملاحظتين على ماورد في مقالات الأستاذ المليباري الأخيرة .
أولاً : قام الأستاذ المليباري بتحليل قصيدة الليل لمحمد حسن عواد وقد وضع المليباري نصب عينيه الليل ناسياً أن الليل في القصيدة هو المرحوم الشاعر المقرئ الكبير حمزة شحاته رحمه الله وقد قال العواد قصيدته في هواء الشاعر الكبير حمزة شحاته ويبدو أن الاخ المليباري لا يعلم ذلك وبماكان المليباري الرجوع الى الجزء الثاني من كتاب اعلام السجون في القرن الرابع عشر فقد نوره الى هذا الامر .
والامر واضح في القصيدة كقول العواد :
خب أناني محاب أشر

●● تلقى ملحق «ندوة الادب والثقافة» هذا التحقيق من القارئ (أبو ليلى) وذلك رداً على ماورد في دراسة الأستاذ محمد عبدالله مليباري عن شعرنا السعودي المعاصر .. فيما يلي نصه : بعد حذف المقدمة ،

● اتقدم بائق تقديرى وأعجابى بالدور الذى تقوم به في خدمة الادب والثقافة وأمتك على المستوى الرابع الذى وصل اليه الملحق الادبى بجمهورية النوبة وقد تابعت بأعجاب مقالات الأستاذ محمد عبدالله مليباري في نقد الادب السعودى ولست أدرياً وليس لي انتاج ادبى

المسرح الشعبي

هو ما يعرض .. وليس ما يكتب على الورق !!
يشعر محمودي أوحش .. المهم أن يتوغل في الأعماق !!
الاستقبال الجزائري «لوزير العاشق» .. أنا محظوظ به !!
اللجوء الى التراث .. يغني عن متاعنا مع الرفق كابة !!

● الشاعر فاروق جويده واحد من الاصوات الشعرية الميزة في سماء الحركة الادبية بالقاهرة . دواوينه التي صدرت حتى الان تكشف عن اريافه الرقيق بالناس وأريافها وهو من عمل الى آخر يتجاوز صوته الغنائي المفرد ليعلم مع هموم وطنه ثم يتجاوز ذلك ايضا الى دائرة الانسانية بشكل عام ..

● هذه الحكاية بدأت عبقها عام ١٩٦٧ ولي بنا . يكاد يشعر انه مجرد قصيدة طويلة قسمت نفسها الى فصل مقطع مفصلة في ان واحد رغم اختلاف الالوان والذخائر والاعتماد فاروق جويده ينجح الى رصيده الفني ككاتب عملا مسرحيا شعريا كتب له النجاح من كافة الوجوه .. فخر به الى ساحة ارباب وأوسع من دوائر الاحباب ..

● والمسرحية هي «الوزير العاشق» وتعرض حاليا على مسرح السلام بالقاهرة ويكتبها طه حسين السرح المصري «محمية ارباب» و «عبدالله غيث» ويخرجها «فهمي الخولي» .

● وحول الشعر وعذوبة القصيدة والمسرح الشعري والشعر امر الفت ندوة «الادب والثقافة» هذا الشاعر الشاب المعروف بمناورة حول هذا القضايا .

● «الوزير العاشق» دعوة لأمتنا للبهوض !

● ولانا احببت الاندلس وسقريتها وابن تينون على وجه التحديد كديق لمسرحيتك الأولى ؟

● اصدرت مسرحيتك هذه في كتاب منذ سنتين ولم تكن بنفس الشكل الذي تعرض به الان على خشبة المسرح ودعني اقول صراحة ان العهد الدراسي لم يكن واضحا في طياتها فمادام حدث ..

● الكاتبة بين الورق والمسرح !

● اصدرت مسرحيتك هذه في كتاب منذ سنتين ولم تكن بنفس الشكل الذي تعرض به الان على خشبة المسرح ودعني اقول صراحة ان العهد الدراسي لم يكن واضحا في طياتها فمادام حدث ..

● «الوزير العاشق» دعوة لأمتنا للبهوض !

● ولانا احببت الاندلس وسقريتها وابن تينون على وجه التحديد كديق لمسرحيتك الأولى ؟

● اصدرت مسرحيتك هذه في كتاب منذ سنتين ولم تكن بنفس الشكل الذي تعرض به الان على خشبة المسرح ودعني اقول صراحة ان العهد الدراسي لم يكن واضحا في طياتها فمادام حدث ..

● الكاتبة بين الورق والمسرح !

● اصدرت مسرحيتك هذه في كتاب منذ سنتين ولم تكن بنفس الشكل الذي تعرض به الان على خشبة المسرح ودعني اقول صراحة ان العهد الدراسي لم يكن واضحا في طياتها فمادام حدث ..

● «الوزير العاشق» دعوة لأمتنا للبهوض !

● ولانا احببت الاندلس وسقريتها وابن تينون على وجه التحديد كديق لمسرحيتك الأولى ؟

● اصدرت مسرحيتك هذه في كتاب منذ سنتين ولم تكن بنفس الشكل الذي تعرض به الان على خشبة المسرح ودعني اقول صراحة ان العهد الدراسي لم يكن واضحا في طياتها فمادام حدث ..

● الكاتبة بين الورق والمسرح !

● اصدرت مسرحيتك هذه في كتاب منذ سنتين ولم تكن بنفس الشكل الذي تعرض به الان على خشبة المسرح ودعني اقول صراحة ان العهد الدراسي لم يكن واضحا في طياتها فمادام حدث ..

● «الوزير العاشق» دعوة لأمتنا للبهوض !

شعبي ومناسبة

إذا أكلوا لحمي وفرت لحومهم
وإن هدموا مجدي بيت لم هم مجدا
يعبرني بالدين قوسى وإنما
ديونى في أشياء تكسبهم حيدا

○ هذان بيتان للشاعر المتقن الكندي ، واسمه محمد ويتى نسبة الى كندة ، وإنما لقب بالمتقن لأنه كان جميل الوجه ، وكان يخشى عليه العين ، إذا حشر القناع عن وجهه وكان كرملا في المطاء ، ويحكى ان عبد الملك ابن مروان وكان يخلأ بآل ذات يوم : أي الشعراء افضل فقال احدهم يعرض ببخل عبد الملك ، افضل الشعراء المتقن الذي يقول :

أني احرض أهل البخل كلهم
لو كان يقع أهل البخل تحمضى
ما قل مالي الا زادني كرميا
حتى يكون برزق الله تحمضى

والمال يتقن من لولا دراهمه
أسمى قلب فيا طرف غفوس (الى اخوه)
فقطن عبد الملك الى هذا التعريض وقال : اصديق من

اعاد
عن بطار

اعاد
عن بطار

اعاد
عن بطار



○ نواف سامر



○ نواف سامر



○ نواف سامر



○ نواف سامر



○ نواف سامر



○ نواف سامر



○ نواف سامر



○ نواف سامر



○ نواف سامر



○ نواف سامر



○ نواف سامر

حكاية قصيرة - يكتبها ابو ايمن

التفوق في الدراسة



بحث
للاطفال

احبائي اصدقاء الروضة بنين وبنات ..
ورد الى الصفحة سؤال من الصديق فيصل سعد الزقيان من شرايف المجاهدين يسأل فيه الصديق .. من هو مخترع آلة التصوير ؟ .. وكان بودنا ان نجيب على سؤاله الا اننا فضلنا ان يكون الجواب من قبل اصدقاء الروضة قاصدين بذلك ان يبحثوا عن الجواب ويكون بذلك قد اتحنا لفرصة البحث ..

أضحك

قال الاول للثاني .. كلما افتح جهاز التلفزيون اجد فيه صورة اعداءك او بكه ..
قال الثاني .. ربما انا وضعت الاريل في حظيرة الحيوانات ..

جيهان بالبيد

الدروس وان فكره منصب في اللعب فقط .. انه يفكر في لعبة يقتضى معها وقت ..
شرح له المدرس انه بالامكان قضاء وقت للدراسة ووقت للعب .. لقد شرح له الطرق الصحيحة للحصول على الحلوى والطرق الصحيحة للعب ..

عمل المدرس لسابر برنامجا كاملا ليومه .. واخذ في مراقبته .. وما هي الا ايام معدودات كان خلالها سابر من اوائل طلاب تلك المدرسة .. ومن الممتع نجوم فرق الرياضة التي تتبع تلك المدرسة .. ان الترتيب مهم .. يجب عليك يا احبائي ان تهتموا باوقاتكم .. وتوزعوا ساعاتها .. للحصول على الترويح عن النفس ..

سابر طفل ذكي .. لكنه لا يستخدم ذكائه في تحصيل دروسه .. ومرة ذلك انه يهتم باللعب اكثر من اهتمامه بدروسه .. كانت نتيجة ذلك تقدم زملائه عليه في سنوات الدراسة .. كان الجميع ينجبون لامره .. انه ذكي لكنه متأخر في المدرسة .. لقد سبقوه اقرانه لتجاربهم في كل عام ويقاؤه في فصله عام آخر .. كانته بان سابر طفل ذكي لكنه يحتاج الى توجيه وتدريب في حياته .. طلب اليه ذلك المدرس ان يحضر الى غرفة الاساتذة اثناء وقت الفسحة .. ولما ذهب سابر الى المدرس .. ناقش المدرس مع سابر وضعه واكتشف المدرس ان سابر شارد الذهن اثناء تلقي

قواعد التعليم

قال عمر بن عتبة لعلم ولده ..
ليكن اصلاحك لولدى اصلاحك لنفسك .. فان عيوبهم معقودة بعينيك .. فالحسن عندهم ما صنعت .. والقيح عندهم ما تركت .. علمهم كتاب الله .. لا تتركهم عليه فيملوه .. ولا تتركهم منه فيهجروه .. علمهم من الحديث اشره .. ومن الشعر اعفه .. ولا تتعلم من علم الى علم حتى يحكموه .. فان ازدحام الكلام في القلب مشقة للفهم .. علمهم سن الحكماء وجهنم محادثة النساء ..

اختيار : هاني باحارث مكة المكرمة

روضة الطفل

اعداد

عواض حلواني

نتيجة مسابقة العدد

احبائي اصدقاء الروضة بنين وبنات .. امل بكم جميعا وبشاركاتكم في حل مسابقة العدد التي تمودنا ان تقدمها لكم في هذه الصفحة من كل اسبوع .. ذلك العيش من طيور العالم الجديد .. احبائي .. لقد وصلت رسالتكم وهي كثيرة جدا حيث شارك في حل هذه المسابقة كل من ..

مكة المكرمة
احمد عمر بوشه ووسام احمد طيب وفهد سعد الجودي وحسام احمد طيب وايمن محمد طيب وامجد عمر بوشه ومحمد علي رعيوب ويوسف دليل الرحمن ونسيه مقرر ومحمد يحيى الناصري وخالد حدى الطويلي وزهور عمر حلواني وحسان مرشد الطويلي وفهد سعد الجودي وامجد عمر طاهر تركستاني وعواطف محمد سليمان الكثيري وطلال مرشد الطويلي وامر مرشد الطويلي ونجوى محمد نصير الفاسي وزياد يوسف كلثوم وماجد ياسين محمد وبسمه كلثوم ..

ثلاثة وثلاثة ؟

ثلاثة من لم تكن فيه لم يجد طعم الايمان ..
● حلم يرد به جهل الجاهل ..
● وورع يصجزه عن المحارم ..
● وخلق يدارى به الناس ..
● وثلاثة من كن فيه استكمل الايمان ..
● من اذا غضب لم يخرجه غضبه عن الحق ..
● ومن اذا رضى لم يخرجه رضاء الى الظلم ..
● ومن اذا قدر لم يتناول ما ليس له ..

اختيار : ايمان مبارك مكة المكرمة

نشد العمل

كلمات : ماما رقيه ناظر

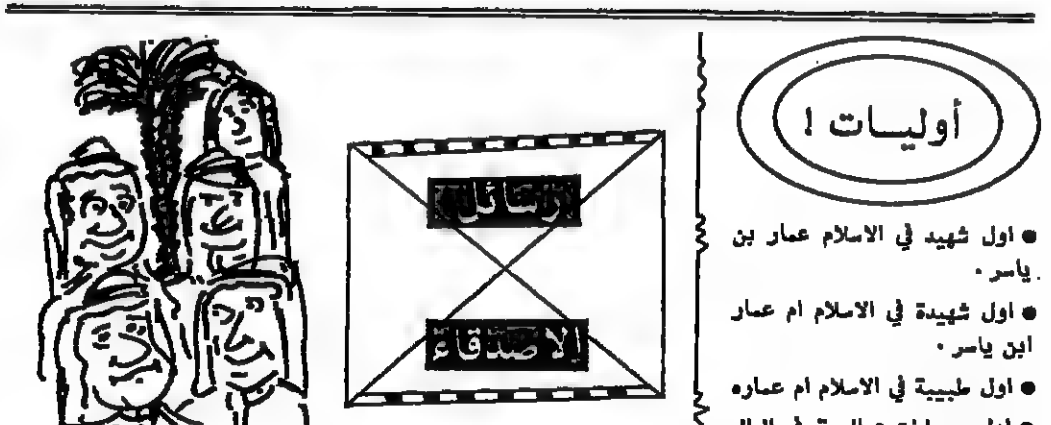
ما اجمل البستان بالماء والخضرة
فيه الزهور النوان تحمل لنا البشري
اخويا يا فلاح ماقت يوم تراج
تعمل بجد ونشاط تحمل لنا الافراح
صباد في بحرة يتقاوم الاخطار
يجلب لنا الاسماك في الريح والامطار
والعامل المسكين ما بين حجارة وطن
يسكن لنا المسكن قعيان يقتضى سنين
والجندي في الشارع واقف على شانه
يحفظ نظام السير يحميك واخوانك
الكل يد واحده ولصحة واحده
يعمل بجد واخلاص في اللين والقدرة

أوليات

● اول شهيد في الاسلام عمار بن ياسر ..
● اول شهيدة في الاسلام ام عمار ابن ياسر ..
● اول طبيبة في الاسلام ام عماره اول من اخترع الورق في العالم هم الصينيون ..
● اول خصال الخير للمره في الدنيا العقل ..
● اول دولة مصدرة للبترول في العالم المملكة العربية السعودية ..
ريما محمد حماد السعودون الرياض



● فكرة ورسوم الصديق محمد بن محمد على حبيب الله - مكة المكرمة



● الابن الفراح غرم الله المالكي - مكة المكرمة
● مشاركاتك ستأخذ طريقها للنشر في الاعداد القادمة بأذن الله ..
● الابن منير عبدالعزيز اللحيدان - الرياض
● سنيح بجارتك على عنوان اخيك عبدالله عبدالعزيز اللحيدان ..
● الصديق عبدالله عبد الحفي ملا والابن لارين عبد الحفي ملا - جدة
● اشرككم على متابعتكم لقرارات الصفحة وانظر مشاركاتكم ..
● الصديق فهد بن عبدالله محمد الجبير - الرياض
● رسالتك التي تحمل حل المسابقات وصلت متأخرة .. انتظر مشاركاتك في حل المسابقات القادمة ولك التحية ..

مسابقة العدد

من اعداد

رقية نجار

الامارات العربية المتحدة

الشيقة هي سبع امارات المدن تحت هذا الاسم ..

والطلوب من اصدقاء الروضة بنين وبنات ترتيب هذه الامارات من حيث المساحة .. حيث تبدأ باسم الامارة الاكبر مساحة وهكذا ..

من يتوصل الى الحل سينال جائزة مقدمة من محلات بلجون للفديو والسينما .. وهي عبارة عن شريط متوعات للاطفال وذلك بعد اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة ..

ترسل الاجابة على العنوان التالي ..

مكة المكرمة - جريدة الندوة - صفحة روضة الطفل ويكتب في ركن الطرف كلمة مسابقة العدد ..

طرفة

● ما اسمك ايها الطفل ؟

● مثل اسم امي

● وما اسم ابيك ؟

● مثل اسي

● طيب لماذا يتادون عليك مثلا

● عندما يقدمون لتناول الطعام ؟

● لا يحتاجون لماداتي لاني اذهب قبل ان يتادوني ..

فوازير

اعداد : فدوى عمر الانصاري

● ماهو الشيء الذي فوق الارض وتحت البحر ؟

● ما هو الشيء الذي يلازمك في كل مكان ؟

● عددان حاصل ضربهما يساوي حاصل جمعهما ؟

● انظر الحل في مكان اخر من هذه الصفحة !

● ع - س

● ك - م

● ن - هـ

● ز - ح

● ط - ي

● ق - و

● ف - ز

● ح - ط

● ك - م

● ن - هـ

● ز - ح

● ط - ي

● ق - و

● ف - ز

زاوية العلوم

فقط انقر أنجورا

لونها : زرقاء وخضراء ويلون الزمرد .. والناس يا فتونها ويحبونها جدا لشكلها الطريف وفرائها الطويل الناعم ومع ذلك فان تربيتها صعبة فهي لا تسع ولأنها لا تسع فيكاد لا يصدر عنها صوت لذلك تبدو خائفة تتجنب الحيوانات الاخرى وتعلق بسيدها كثيرا لانه هو الذي يحميها ..



من أجل القتل ومن اذاها ولو انه كول بطيء الحركة .. ولذلك فهو لا يهتم بالصيد ويفضل ان يعتمد على ما يقدمه له سيده من طعام ..

له فراء وبر ناعم طويل يكون رقيقته ويطنه وذيله بصقة خامة .. لون لانه وشقيقه وباطن ارجله احممر .. وعيون الانجورا يختلف

من أجل القتل ومن اذاها ولو انه كول بطيء الحركة .. ولذلك فهو لا يهتم بالصيد ويفضل ان يعتمد على ما يقدمه له سيده من طعام ..

امير الشباب
يطمئن على الشباب
اجرى صاحب السمو الملكي
الأمير فيصل بن فهد بن
عبد العزيز آل سعود العام لرعاية
الشباب اتصالاً هاتفياً اليوم
برئيس هيئة المنتخب السعودي
الدكتور صالح بن ناصر
للاطمئنان على راحة اللاعبين
واستعدادهم للبطولة القادمة بين
منتخب الصين ..

اليوم تجتمع اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي

○ تقف اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم صباح اليوم اجتمعوا حيث يتلقى عدداً من المواضيع من ممثلي منقطة تقاطع اللجان التي عقدت اجتماعها في سفارة الله الأمة البطولة .. مناقشة استعدادات الدورة لاستضافة البطولة الآسيوية الأولى للشباب .. تحديد مكان مباريات كأس آسيا للشباب .. تعيين مجلس ادارة لؤلؤ لنادي آسيوي لكرة القدم للسنة ..

وتجدر الاشارة الى ان الاتحاد الآسيوي يحتفل على هذا المجلس عرساً من حدوث تفرقة في الممارسة الرياضية بين النساء والرجال وإيجاد هذا الاتحاد عن لوائح ونظم الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ..

ويبحث اللجنة في اسلوب مشاركة آسيا في البطولة الآسيوية الكروية حيث ستشارك الهياكل بأربعة منتخبات وهي الكاميرون وليبيا والجزائر ومصر وسيكون هناك معايير جديدة لتحديد الفرق الآسيوية التي ستشارك في هذه الدورة ..

كما سيجتمع اللجنة اليوم في مسألة تنظيم كأس العالم للشباب في بكين الموافق ١٦ يوليو وآخر استعدادات تصفيات كأس العالم والتركيز على ان يعهد للحكام الآسيويين بمحكمة تصفيات كأس العالم بين المجموعات الآسيوية ..



○ تكل الدفاع الكويتي أمام الهجوم الصيني

مدرّب الفريق الايراني
عليكم بمهاجمة كرمي الصينيين
لتخفيف الضغط على مرماهم

○ غورفاش مدير الفريق الإيراني تحدث عن توقعاته لمباراة البطولة اليوم بين المملكة والصين فقال : ظروف الفريق السعودي أفضل فسدخل المباراة مستريحاً ومحتياته عالية بعد فوزه علينا بعكس الفريق الصيني ..

أهني من السعوديين
بعد أن أصبحت
محبياً بصرفتها
الدهشة !!

والهدف الذي يسجل في مباراة بطولية كهذه من الصعب بل من المستحيل تمويهه .. فريقكم يملك امكانيات جيدة ويستطيع حاصرة الفريق الصيني في نصف ملعبه منذ البداية .. كسملم أثنى فوز الفريق السعودي بعد أن أصبحت في زمة المعجيين بمستواه المدهش ..

عودة عثمان السعد

غادر سفارة يوم أمس عائداً الى الرياض الشاب عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بعد ان شارك في حفل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم واستلمه ميدالية الاتحاد الذهبية وشهادة التقدير ..

لكنها قصيرة !!
○ أبنت لجنة الحكام الآسيوية يوم أمس آخر اجتماعاتها وأقيمت على هامش الاجتماع محاضرات قصيرة شارك فيها كل الحكام وقدم كل حكم محاضرة مختصرة حول مادة من مواد القانون .. حضر هذه المحاضرات ستاتي روس رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم السابق والذي أخذ يستريح ذكرياته عن الحكم والحكام والمواقف الطريفة والصعبة والحرجة التي تواجه الحكام أحياناً وكيفية معالجة كل موقف ..

ديمقراطية !!
ابرق الشيخ فهد الاحمد للجمعية العمومية باتحاد كرة القدم بالكويت بتكليف سريع قال فيه : اذا كنتم ترضون على ما يحدث للفريق في بطولة آسيا فحينئذ لربح بسحب الثقة في اعضاء مجلس ادارة الاتحاد وسنكون سعداء بان قرار تصخذه الجمعية من القرارات ضمن نص في بلد الديمقراطية ..

قليل من الهدوء في زمن الفرحة

صرح المقدم يحيى سرور الزبيدي مدير مرور مكة المكرمة بأن ادارة مرور مكة من خلال الصفحة الرياضية بالندوة تناشد بعض الجماهير الصلي بالانضباط في التعبير عن الفرحة بعيداً عن إلقاء الفحار أو إلقاء السيارة كوسيلة للتعبير عن هذه الفرحة بزيادة السرعة أو الضغط في الشوارع وبإذن الله تعالى سوف يقوم المراد مرور مكة المكرمة بمشاركة الجماهير فرحتهم في الفوز الذي تصناه في لقاء اليوم ..

عودة
تقادر غدا سفافورة منتخبات الكويت وسوريا وإيران ..

مغادرة
على كامل - غادر سفافورة مساء أمس عائداً الى دبي الحكم الدولي المعروف الحاج علي كامل بعد ان شارك في دورة المحاضرات بحكام آسيا ..

من يكون ؟!
○ يتحدث المراقبون هنا عن احوال تعيين حكم بالائي لادارة المباراة النهائية بين السعودية والصين ولكن أوساط البطولة ترجح ان يكون الحكم أوروبا ..

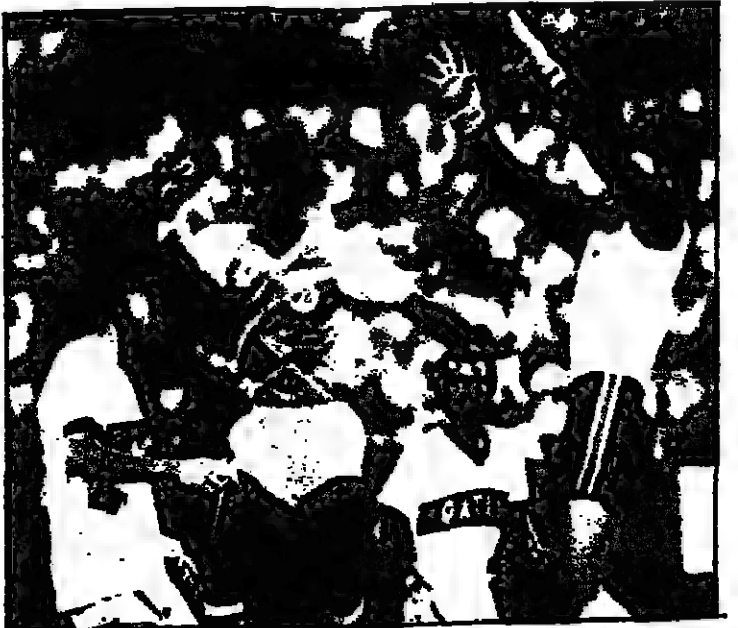
وسوف يسمح للجماهير في التعبير عن فرحتهم .. هذا وقد اتخذت كافة الاستعدادات لمضافة عدد افراد المرور وتسيب الاصفحة بقوات الطوارئ حتى تتمكن الجماهير الرياضية من التعبير عن الفرحة بانضباط ..

صيق الوقت
احضر الدكتور صالح بن ناصر عن قبول الدعوات التي وجهت لحكيم المنتخب في سفافورة من قبل بعض الشركات والشخصيات وذلك لطيق الوقت ..

اليوم في صفحات رياضية

اللاعب العربي الأول يقول : الكرة ليست كل شيء في حياتي

○ يبلغ ماجد عبد الله من العمر ٢٥ عاماً وهو من أبرز اللاعبين السعوديين الذين يصنعون بالوعة والنهارة .. قد لعب في كل أنحاء أوروبا والدورة الأولي بلوس انجلوس ومباريات أخرى في آسيا وأمريكا الجنوبية وبعد ٨ سنوات في لعب كرة القدم على المستوى الدولي يشعر ماجد بقليل من التعب ويقول : إن لعبة كرة القدم بلا شك رياضة هامة وأنا أدين بالكثير للكرة ولكن أدركت أيضاً ان الكرة ليست كل شيء في حياتي وأعير للسجل أهم من الكرة حتى أؤمن مستقبل أسري لذا سألعب فقط لمدة عامين قادمين بعد ذلك أشرع للخدمة ..



○ السهم المثلث

صاحب التوقعات التي لم تحب :

التوقع فوز السعودية

○ فليب شايب رئيس وفد سوريا قال عن مباراة البطولة اليوم بين المملكة والصين : لم يسبق لي أن توقعت نتيجة لمباراة السعودية وخابت جميع توقعاتي تحققت وأخيرا فوز السعودية على إيران ..

حفل الختام
حفل الختام سيكون عادياً هذا ماصرح به سكرتير اللجنة المنظمة للبطولة سيفين ولن تكون هناك مراسم حفل الختام .. كسليم علم الاتحاد الآسيوي لكرة القدم للدولة أخرى لأنه لم يتحدد بعد موعد ومكان إقامة البطولة الآسيوية الخامسة لكرة القدم وسيقوم رئيس اللجنة الأوليية السنغافورية بتسلم كأس البطولة والميداليات الذهبية للفريق الفائز بية عن رئيس الجمهورية وكذلك الميداليات الفضية والبرونزية للفريقين الثاني والثالث .. كما سيتم تسليم كأس لآحسن لاعب في الدورة الذي سيتم انتخابه اليوم وكأساً وهدية لصاحب اسرع هدف في البطولة ..

من هو افضل حكم ؟

في درشه تصيره مع حكمتا الدول ابراهيم الدهش تطرق الحديث عن مستوى التحكيم في البطولة فقال : مستوى التحكيم بشكل عام فوق المتوسط فقد حدثت اخطاء من معظم الحكام بعضها طفيف عابر وبعضها قاتل كما حدث في

مباراتنا مع قطر فالحكم لم يوفق في تلك المباراة والغريب ان الحكام الذين ارتكبوا هذه الاخطاء هم اوريبيون وليسا خليجيين وهذا دليل اخر على نوازة وكفاءة الحكم الخليجي ..

ومن جهة ثانية اشاد الدهش بكفاءة الحكم البحريني احمد جاسم والحكم الصائبي ابو وليد وقال مؤكداً : اعتقد ان افضل حكم البطولة هو الحكم الانجليزي الذي حكم مباراتنا مع إيران ..

عودة النجوم لا ندرت لهم .. ومحيي سن ويندر ومساعد لم ينجح الصايه

حول برنامج المنتخب السعودي القادم بعد العودة غدا باذن الله منتصرين الى الرياض قال الاستاذ فهد الدهش مدير المنتخب : اللاعبين سيعدون لاندتهم اعتباراً من بدء القسم الثاني للدوري الممتاز وحتى نهاية مسابقة كأس جلالة الملك المعظم ثم يدعون لمصر استعداداً لتصفيات كأس العالم ٨٦ حيث ستلعب مباراتين ذهاباً وإياباً مع منتخب الامارات بعد اعتذار منتخب عمان ..

وأما بالنسبة لمحيي جعمان ويندر الجار الله ومساعد الويلم فيستحقون بمسك منتخب الشباب بعد غد الثلاثاء وما عدا ذلك لا شيء يستحق الذكر .. وأسأل الله ان يوفقنا اليوم في مباراتنا مع الصين حتى نعود للوطن الحبيب ومنا الكأس ..

● بندر الجار الله

● مساعد الويلم

محيي سن .. السنغافوري

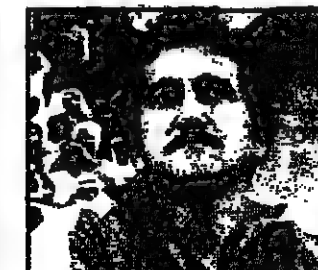


○ محيي الجعمان فرحاً بهدفه في الرمي الكويتي أطلقت صحف الامارات على نجم المنتخب السعودي محيي الجعمان لقباً جديداً بعد هدفه الصاروخي في الرمي الكويتي وقالت يجب تغيير اسمه الى محيي السنغافوري .. فملأ أرض سنغافورة بيلع نجمه عادة ومنها انطلقت شهرته في آسيا لا في الخليج وحسب

البرازيليون البرازيليون مقلب والدليل .. زاجالو !! كارلوس البرتو تسبب في خروج الامارات من البطولة



● زاجالو



● كارلوس البرتو



● فاروق بوطو

البرازيليون لمستههم (مقلب) .. وكان اخرهم طيب الذكر زاجالو الذي حرم المنتخب السعودي من الفوز

بطلا آسيا وأفريقيا يلتقيان في سبتيمبر واكتوبر

بحضور الشيخ فهد الاحمد عقدت صباح أمس في فندق متدين اللجنة الافروآسيوية اجتماعها السنوي والذي حضره لقيف من القادة الرياضيين في افريقيا وآسيا وبعض رؤساء اللجان في القارتين وقد بحثت اللجنة عدداً من القضايا والمواضيع المطروحة على جدول الأعمال وفي النهاية اتخذت عدداً من القرارات والقرارات أهمها : ○ الموافقة على استضافة الكويت للدورة الافروآسيوية الرياضية القادمة على ان تشكل لجنة لائحة خطوات ○ تقدر ان تقام المباراة بين بطلي افريقيا وآسيا يوم ١٣ سبتمبر في الكاميرون هذا بالنسبة لمباراة الذهاب على ان تلعب المباراة الثانية في الاسوع الأول من أكتوبر ○ تمجد بشكل نهائي موعد استضافة الكويت للدورة الافروآسيوية في الفترة من ٢٧ نوفمبر وحتى ٧ ديسمبر ١٩٨٥ مع تشكيل لجنة من القارتين لبحث شروط المشاركة ○ ابدت اللجنة تحفظها على قرار اللجنة الأوليية الدولية بتحديد من ○ اقرار نظام بطولة آسيا لاطلال الدوري العام على ان تبدأ عام ١٩٨٥ بحيث يلتقي بطل ابطال آسيا مع بطل ابطال افريقيا عام ١٩٨٦ ○ السهم المثلث



● فهد الاحمد

البوطو يجرد
استقاله ويقول :

هاجم فاروق بوطو المديرين البرازيليين وقال : لو كان لدى الامارات مدبراً اخر غير كارلوس البرتو لما هزم من الصين .. صفر ولا خرج من البطولة اسلاً والواضح ان كل المديرين البرازيليين الموجودين الان في منطقة الخليج يلعبون بخطط دفاعية بحتة تختلف جذرياً عن الاسلوب المعتاد في الكرة البرازيلية حيث يفضلون الهجوم على الدفاع ولكن ما ان يأتي المدرب البرازيلي هنا حتى يتخلى عن هذا الاسلوب ويرتد على الطرق الدفاعية العقيمة ليعبد عن فريقه شيخ الغضارة بدلاً من ان يسعى للفوز .. وأضاف قائلا ، نعلمه كثيراً اذا اعتقدنا ان مستقبل الكرة الخليجية لن يتطور الا بوجود المديرين

كارلوس غير مسؤول
جدد الشيخ جدران بن خالد الفقه بكارلوس البرتو مدرب منتخب الإمارات رغم النتائج غير الطيبة للفريق واضرته الفظلة أمام الصين وقال : لا نذكر مطلقاً بأن ننافس على بطولة آسيا فلنشكره كانت من اجل اخبار قدرات كارلوس البرتو ومعرفة مدى التطور الذي اصاب الفريق وكارلوس غير مسؤول عما حدث وسنتركه يعمل جهده ليعود ليعيد لتصفيات كأس العالم ..



هز الشباك جمهورك وزالك!



● من الشباك
جمهورك معاك



● الأهداف ترسم الملاعب بالفرح

لا أحد يستطيع ان يتجاوز ما حققه أبطال منتخبنا من انتصارات باهرة تستحق الوقوف والأعجاب ويجب أن نسطر بحروف من ذهب فرحة هذا الانتصار الرياضي .. فالتنافس الرياضي ليس بالتصريحات وقد جاء وصول منتخبنا الى دور الأربعة ثم الى الدور النهائي على البطولة ليحمل في نفوس الآخرين نوعاً من الأمل والحماسة بعد أن قضى على أمالهم التي لا تعتمد على منطق ولهذا فلهذه اللعبة ان يعرفوا ان النصر منافس شريك يعتمد على الخلق والروح الرياضي ولقد أثبت منتخبنا ان النجاح الذي حققه والفوز الذي احرزوه شيء يستحق عليه الاحادة والتقدير .. حيث عاشت جماهير الكرة السعودية أحلى ذكريات النصر فالفوز على المنتخب الكويتي ليس بالشيء السهل على الرغم من أن الكرة الكويتية أصبحت تدر بعضاً مرعباً .. وهذا الفريق الكروي الذي لفت انتظار الجميع منذ أن وطأت أقدامه لاعبيه أرض منافورة وأصبح مكان أهتمام وتركيز الجميع عليه ويعد اليوم أن سيول يسطح مع التصريحات التاريخية التي أصبحت في مهب الريح لأنه لم يعد بالأساس بل عاد بفريق المحترفين ولكن عاد هذه المرة في سريّة تامّة يجر أذيال الغيبة والأمل وأعقد عندما أقول ذلك أن كل من تابع وشاهد مباريات هذه البطولة لس هذا الشيء ووجد تقاووت المستويات من مباراه الى أخرى تجد أن المنتخب الكويتي لعب بروح عالية وعزيمة وإصرار فقط في لقائه الأخير ضد منتخب الصين عندما شعر أن الهزيمة عار عليه وهو يعرف انه يظل هذا كأس ولكن لم يفرق في ذلك نظراً للافئال الحاد والأعصاب المتوترة التي خاض بها ذلك اللقاء فخرج بخفي حنين ينتظر مصيره في تحديد المركز الثالث ضد منتخب إيران .. تعود للحديث عن منتخبنا الذي أرغم كل الاقلام الصحفية الرياضية أن تسطر عنه ولا تأنوني كيف يسيطر القلم على هذا الوراق تريقاً من الإحراق والمباراة يتبع الأبطال الثقة والقتاعة ويؤيدهم إصرار وعزيمة على مواصلة مغوار الكأس رغم أن منتخبنا يتلاعب بأعصاب نشاطين على المدرجات وعبر الشاشة ويجهلهم

محمد صالح باربيق



○ فيصل الدخيل يبحث عن الكرة امام الصين

الكويت وإيران في محاولة التقويض .. وجناب الخواطر!

« قولوا .. يا رب »
قبل أسبوع قال الدكتور صالح بن ناصر :
« يظل المجموعة الأولى سيفوز بكأس آسيا .. ترى هل تتحقق هذه التوقعات اليوم .. قولوا يا رب »

السعودية تلعب باسم العرب جميعاً

احمد جاسم الحكم الحربي
الدولي المشارك في تحكيم مباريات البطولة قال عن المباراة :

ترقب وانتهى فوز الفريق السعودي واعتقد ان كل المسلمين يشاركون في هذه اللعبة فالفريق السعودي للعب باسمه وانما باسم الخليج والعرب والمسلمين الذين يتطلعون بفوزه على الفريق الصيني .. واعتقد ان كل الظروف مهيأة لفوز الفريق السعودي بكأس ام اسيا ليصبح عام ٨٤ عام الكرة السعودية فمتحيزكم يعيش الان عصره الذهبي ..

رضوان الشيخ يؤكد فوز المنتخب

نجيم سوريا الأول رضوان الشيخ حسن قال عن مباراة البطولة :

أوضح منتخبنا «يقصد المنتخب السعودي» للفوز على الصين واستطرد مؤكداً : اذا لعب منتخبكم نفس المستوى الذي قدمه امه الكويت وقطر وايران في الشوط الثاني فالفوز سيكون من نصيبه ولديه العديد من الأوراق الزائدة فهو يملك في كل خط لاعبا هادفا سواء في الدفاع او الوسط او الهجوم كما انه يجد استخبار الضربات الثانية كخبرة والركبة وهذه كلها عوامل مساعده تقدم فرصه في الفوز ..

يرجح فوز الكويت

اجرى منتخب الكويت عصر امس قرباً غريباً شارك فيه اللاعبين الاحباطون استعداداً لمباراة اليوم مع ايران ..

التوقعات هنا ترشح كلمة ايران للفوز على المنتخب الكويتي الخجوز نفسياً ومحبياً بعد خسارته امام الصين والسعودية ..

الخليج يتابع التسور الحضرة

علمت السدوة ان تلفزيونات الخليج ستقل مباراة نهائي البطولة بين المنتخبين السعودي والصيني على الهواء مباشرة اذا ما انتهت المباراة في وقتها الاصلي .. اما اذا كان هناك تعديلات فستبث هذه ولعب شوطين اضافيين فستبث هذه الخطات بسجل الشوطين الإضافيين وبهما في موعد لاحق الليلة ..

○ اليوم يسدل الستار على منافسات كأس أم اسيا الفاضلة لكرة القدم والتي عاش الجمهور الرياضي الآسيوي احداثها المثيرة ومنافساتها المثيرة والتي كانت نهاية مظافها وصول اربع منتخبات الى دور الأربعة



○ ناصر النصور في موقف عبيد امام ايران

اللاعبين يتلان مركز قوة في الدفاع ومحسوب جمعه وسامي الحشاش .. المقدمة وعاد البلوشي الى الوسط وسط الكويت سيمطه محمد كرم وفيصل الدخيل لمساندة خط الهجوم الذي سيمطه عبد الله صاحب خبرة مثل فيصل الدخيل القليل وعبدالله البلوشي ومؤيد .. وأخيراً فان المستوى العام للفريقين يجعلنا نتوقع فوز ايران ..

الكويتاني.. وملحة الضر



○ بذل الكثير خليل الزباني مدرب منتخبنا الحبيب جهداً كبيراً خلال اللقاءات الماضية فاستطاع ان يفرض التسور الحضرة للفوز على الكويت وايران وسوريا .. ولذا فان الزباني يسمر في محبة النصر بلدي بدأها في منافورة ايضا قبل علم من الان ..

○ الفريقان اللذان خسرا رهان الصدي ثم البطولة .. فالكويت بطلة كأس اسيا المتصرم لم تستطع الحفاظ عليه .. وايران صرح مدرسه الف مرة بان الكأس سيكون لصالح منتخبه ولن يذهب لأي منتخب اخر .. وقد اخرجت الكرة ومنافساتها هذين المنتخبين عن دائرة المنافسة الفعلية على الكأس فهما يتنافسان بعيداً عنه .. منتخب ايران يحير من افضل منتخبات الدورة في جميع مبارياته ماعدا لقائي سنغافورة والهند .. يتنازع لاعبو بالهارات الفردية العالية التي تطرح الكرة لصالحهم اغلب فترات المباراة .. حراسه جيدة ودفاعه صلب ووسطه رائع يغذي المقدمة بالكرات المطلوبة وهجومه متحرك نشط لكنه غير فعال فلا تشر عشرات الهجمات له عن اية اهداف لتضيق كل جهود الفريق بصفة عامة واذا ما استمر هجوم الفريق الإيراني في اضعاف الفرص فمن المؤكد انهم سيقفون في مطب صعب امام الكويتيين الذين لن يفرطوا في اية فرصة تاح لهم للفوز ليسمحوا بأخر خيوط العمل التي تقدمهم الى المركز الثالث ..

○ اما المنتخب الكويتي فقياب وليد الجاسم وعامر الاعلان اللذان استرقا حقهما من الكوروت الصفرية سيؤثر على عطاء الفريق بصفة عامة سيما وان هذين

محاولة تطبيق الحسام

رفضت اللجنة المنظمة العليا للبطولة طلب التلفزيون السعودي نقل مباراة «الفايل» على الهواء مباشرة وذلك بحسب حد الجمهور على الحضور للملاعب على امل تبصير جانب من الحسام المالية التي تكبدتها اللجنة المنظمة بعد ان خيب الجمهور السعودي اماله بظروفه عن مشاهدة مباريات البطولة لما الحق بزيارتها خسارة فادحة تقدر بنصف مليون دولار .. ولولا استنارها للاحتلات والدعاية ونقل المباريات لاعتلت الفلاسها ..

المرشح الاقوى

يجمع المراقبون هنا على ان وصول السعودية والصين بالذات الى نهائي كأس ام اسيا كان مفاجأة لم يرقها احد خصوصاً في الامم الأولى للبطولة .. وغاب عن هؤلاء ان الفريق السعودي كان ومازال المرشح الاقوى لانزعاج كأس ام اسيا بكل المعايير والمقاييس فيها ..

حمدان بن زايد يقول : انكم الاصد بالفوز

○ الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد الكرة الاماراتي قال بعد المباراة :
ألف مبروك على الفوز الذي اعاد البسمة لنا بعد ان لقدناها إثر خسارتنا الثقيلة من الصين .. فقد اطلع فوراً صدورنا .. أعجبني في المباراة عبد الله الدعيع وماجد عبد الله وفهد المصيح .. ومن الفريق الإيراني ناصر محمد خات وبناي المهاجم عموماً ولعب وفرت بمباراة وأنتم الأحق بالوصول الى النهائي والفوز بالكأس « موثقين » ..



● حمدان بن زايد

قمنا آسيا.. في لقاء البطولة



فرحة صينية متوهجة بعد الفوز على الكويت

فرحة سعودية غامرة بعد الفوز على إيران

فن سعودي مقرب عليه .. وسرعة صينية كاسحة .. نحن سيفوز؟!!



البكاء .. ألوان !!

تشهد الملاعب الكثير من الدموع ..
والزيد من البكاء المتواصل عقب كل خسارة
مروية .. وعقب كل فوز عظيم ..
البعض يبكي فرحاً على طريقة قول
الشاعر :
هجم السورور على حي أنه
من فرط ما قد سرق أبكائي
والبعض يبكي ألماً .. وحرقة .. واحساساً
بالخيبة ..
هنا ما حدث بالضبط عقب مباراة
الملكة مع إيران حين انكفأ اللاعبون في بكاء
مرو .. في وقت بكى فيه الدرع حارس
مرمانا الكبير من فرط سعادته بالفوز العظيم ..

الوسط وتكليفه بالقيام بدور الجناح
الأيمن أثر على عطائه كما شاهدنا في
اللقاءات السابقة .. فهو يبعث في
الوسط وعندما يكلف باللعبة
كمهاجم يعود تلقائياً ويدور لإزاحة إلى
خط الوسط فيقلل مركز الجناح الأيمن
شاغراً في بعض فترات المباراة ..
ووسطنا بصفة عامة عليه أن
يتحرك ويدعم خط المقدمة بالكرات
المروسة الخفيفة لعل الطيلة منها تكون
هي الأفضل خاصة في حالة الهجمات
المرتدة لاستغلال سرعة ومهارات
ماجد وعيس، وتركز هنا على
يوسف خميس الذي لم يتأقلم حتى
الآن بالصورة المطلوبة مع زملائه في
خط الوسط .. أما المصيح فهو
حركة دائبة لا يدخل بالعطاء وكذلك
يحيى عامر ..

متخبص الصين يملك وسطاً خطاً
متحركاً على وسطنا أن يقطع إمداداته
الخطرة إلى خط المقدمة ..
محسن الجمعان .. ماجد
عبد الله .. تحتاج كثيراً لمرواحها
خلخلة خط الدفاع المقابل ما داما
يملكان ميزة المرواحة ..

هذان المهاجمان يحملان آمالاً
كبيرة لحسم نتيجة لقاءات منذ البداية
لصالحنا .. وإذا كانت كرات مرفوعة
ساقطة داخل المنطقة فمن المؤكد أن
محسن وماجد سيحرزان منها نتيجة
لههم الكرات الصاعدة التي تصل
إلى هذين اللاعبين ..
محسن الصين يتألق فيه في بن ويجب
على منافينا تكثيفه وعدم إزاحة
الفرصة له للوصول إلى المنطقة فهو
خطر في سرعته ومرواحته وقهراته
داخل المنطقة ..
بصفة عامة الفريقان متكافئان وإن
كان هناك تفوقاً ببعض الشيء في خط
الوسط الصيني إلا أن خطة ذكية من
الزبان كتيبة بالقاء هذا الفرق الذي
تتمنى أن يحسم فيه الأطفال النتيجة
دون الحاجة لوقت إضافي والذي
يرفعنا ذلك كثيراً .. فالصينيين
ليبقوا جيدة وإن كان الكنديين
تفوقوا عليهم في الدقائق الأخيرة من
الشرط الاحاق الثاني في المباراة
السابقة لكن ذلك سبه محاولة الصين
الحفاظة على هدف الصادل ومباغة
الكنت من طريق الهجمات المرتدة
التي قابلها الكنديون بالملك باليد
والعرقلة والخسفة ..

بتراجه المستر فيزاد خط الفريق
الناقص علينا ويزداد هجومه الخطر ..
واليوم وإن كنا نحتاج للعب بحرص
وحذر إلا أنه يجب أن نتغلب هجماتها
من وسطنا إلى الأمام لإبعاد الكرة عن
ملعبنا لكي نخفف عبء الضغط على
مدافينا ..
جاسا الصين متحركان بصورة
مرهقة وعلى الظهور عبد الجواد
والمصور أن يبقوا زخهما الذي
يحيى غالباً لصالحهما حيث يتنازلا
بالمروحة والسرعة التي تجعلهما يفتان
من الظهورين لذا يجب على قلبى
الدفاع أن يحترسا من تلك
الانطلاقات الخطرة .. ففى آخر
يتميز به المهاجمين الصينيين وهو
المروحة الرائقة داخل المنطقة
والإفلات من أكثر من مدافع وهو
أمر لابد أن يكون مدبراً الزبان قد
وضع حلولاً له ..

أما خط دفاع الصين فهو جيد
إبعاد الكرات عن منطقة الخطر ولكن
ترهقه تماماً للمروحة الساقطة
خلف المدافين ..
(صالح خليفة - يحيى عامر -
فهد المصيح - يوسف خميس)
يناضى خط الوسط المكثف حتى الآن
لم تر ابداعاته المروحة ويبدو أن
حساسية اللقاءات وأهميتها تفرض على
المدرّب وضع خطة معينة لخط
الوسط يغيب من خلالها العطاء
المرقب ..

وسطنا يساند دفاعنا كثيراً
فيحط على الفريق المقابل فيجبر
في مرمانا هدف مبكر كما حصل في
اللقاءات السابقة تتحرك بعدها بخا
عن الصادل في موقف حرج
وعصيب .. اليوم لا نريد أن يتكرر
نفس الشرط ، نريد أن تكون نحن
المكثرين في التسجيل حتى نضمن
الفوز ونلعب بأعصاب هادئة ..
صالح خليفة نجم متألق في خط

اللقاءات .. وأحرجها .. ولن نقول أنه أصعب
الامتحانات وأمرها ..
فهو مباراة العمر وفرصة ذهبية غالية
فالكأس الأسيوي لم يعد يفصلنا
عنه سوى هذه المباراة الوحيدة بعد أن
اجتازنا كل اللقاءات بنجاح
تام .. ولا نقول فرصة العمر ليس لأن
كأس آسيا متنى طموحاتنا
ولكن لأن هذه هي إحدى أبرز البطولات
القارية في العالم والتي تتمنى
أن نتطلع منها بإذن الله إلى منافسات
عالية فالقوز يمثل هذه البطولات
الكيرة إنجاز لا يصل إلى منصته سوى الأبطال ..



الدعيع يتقدم لانتقاء الكرة من المهاجم الإيراني والبشي يتابع

الجانبين وقفلاً جادا على الكرة ومن
خلال النظر إلى المستوى الأخير
للفريقين في لقاءهما أمام إيران
والكثي يتضح لنا ما يلي :
« الحراسة لدى منتخبنا جيدة ..
يتألق الدعيع فيها مباراة بعد مباراة ..
استطاع في المباراة السابقة أن يساهم
في فوز منتخبنا الكبير على إيران
بصدده لضربة جزاء قادتنا إلى المباراة
النهائية .. سيكون دوره مهما والأعمال
تتعد عليه بصورة أكبر لو امتد عمر
المباراة وحسمت المباراة بضربات
الجزاء .. والذي لا تتمنى أن يتجدد
وقت المباراة حتى نخسب بضرابات
الجزاء نحن نتمناها سعودية في الوقت
الأول ..

ماذا عسانا أن نقول عن لقاء اليوم .. لقاء
البطولة والأبطال ؟! ..
ماذا عسانا أن نقول عن هذا الموقف الرياضي التاريخي الذي يقف على
ناصيته أبطالنا استعداداً لدخوله وكسب البطولة لأول مرة في تاريخ
منتخبنا الأول لكرة القدم ؟! ..
كل اللقاءات مهما كانت درجة أهميتها تأتي دون أهمية هذا اللقاء
الحاسم المصيري الذي يتوج فيه بطلاً لآسيا .. لن نقول أنه أقوى

بالأس .. الأس القريب كانت
ستافورة ترقص على أنغام
الانصهارات الكروية السعودية التي
هزت الرياضيين طرباً وإعجاباً ..
واليوم لنا موعد مع التاريخ لنسطر
صفحات جديدة بحروف من ذهب
تحكي تطور الكرة لدينا .. ونؤكد
تفوق الفرسان الحضر على الساحة
الآسيوية ..
اليوم موعدنا مع المجد الكروي
الذي يتنادى ويطلب بأن يبدأ معه مد
الجسور القوية .. إنه يجبنا نحن نضل
حيثما عزينا بالنسبة له .. كما نداعبه
عن بعد لكننا اليوم أصبحنا في
مواجهة فهم بمصاحفة فهو .. أحل
الخياط ، الذي نذوب صباة
اللقاء ..
اليوم متى تتقضى ساعات اليوم
ليبدأ أولى دقائق اللقاء الخير الذي
ندخله وكلنا أمل في أن يكون الكأس
الأسيوي لصالحنا .. فنتخبنا أقوى
المنتخبات الآسيوية تلك نيموا مؤهلين
مضيفين في سماء التألق والأبداع .. لم
يعد يشارك من أجل المشاركة
والاحترام فقد متنى زمان هذه
النعمة وولى بعد أن وفرت جميع
الامكانات المادية والرفيعة لجميع
الرياضات في المملكة وفي مقدمتها
كرة القدم التي تحظى بتعظيم وإعجاب
من اهتمام المسؤولين ورعايهم ..
والذين يقولون أنه يكفينا الوصول إلى
النهائي فخطون وفريقون في التألق
نحن قدما إلى ستافورة ولا بدور في
أذهاننا سوى الكأس والميداليات
الفخية التي تلقي بواور التألق
والخوف بعدم حصولنا على المركز
الأول ..

« مباراة اليوم من زاوية فية تقول بأن
عامل الرهبة والحساسية لن يأخذ من
زمن المباراة الوقت الكثير .. فالفرقان
سيروان بعضهما تماماً خلال
دقائق .. نقاط الضعف .. ومراكز
القوة ستكون مكشوفة أمام مدربي
الفريقين حيث لا مجال لإخفاء أية
وفاة وعدم اللعب بها وكشفها فيقد
هي أهم المباريات التي يجب أن
يستعمل فيها المدربين كافة الترواق ..
ونقول وتقاتل الفريقين الرياضيين
أن المباراة ستختل بإثارة وسرعة من



هدف السعودية القاتل في مرمى كوريا والذي كان بداية مشوار النصر

اشرف :
فزي هو هذا الرجل
ص.ب. ٧٠٧ مكة

عالم الرياضة

ماجد: لا تخافوا.. ولا تقلقوا.. فسندكم كل الجهد الخليفة: هذه مباراة العمر.. ولن تقلت منا الخنيس: لا توصوننا.. بل ادعونا بالتوفيق

○ واختم السهم المذهب حديثه قائلا :
بأذن الله سنفوز بالكأس ونؤكد للجميع أن الكرة السعودية هي الأولى آسيا فهذا هو مكاننا الحقيقي .. وسرعي الجماهير الرياضية الوفية التي غمرتنا بوابل من مشاعرها المليئة بالحب والوفاء بالتصاميم السمر وسألهم بعد كل مباراة .

○ أما الكائن صالح خليفة فقال :
سندكم كل ما لدينا من عطاء .. لن ندخر جهدا فيهذه هي مباراة العمر التي تنتظرنا منذ أمد بعيد .. ولن نفلت منا بأذن الله فاليد سيجعل مستوانا الحقيقي بعد أن وصلنا بجدارته الى المباراة النهائية .

○ مهندس الوسط يوسف خميس تحدث عن اللقاء الخامس اليوم فقال :
لن نقول شيئا .. دعونا نتحدث في الملعب .. نحن نعرف أهمية اللقاء .. أنه يمثل المتحف التاريخي لكرتنا السعودية .. سنبدل قصارى الجهد .. (لا توصونا) فقط ادعوا لنا بالتوفيق .

صحيح أنه أخطر المهاجم ولكن نحن أعدنا العدة لذلك .. لا نخافوا ولا تقلقوا .. سندكم بأذن الله السوي الذي يجلبنا الاقرب للفوز (ولا يلام المرء بعد الاجتهاد) .



○ يوسف خميس

لقد شاهدنا مباراة الصين والكيت وعرفنا الشيء الكثير عن الفريق الصيني .
○ وعن لي بن المهاجم الصيني الخطر قال :



○ صالح خليفة

○ قبل لقاء القمة اليوم بين منتخبنا الأول لكرة القدم ومنتخب الصين على نهائي كأس أم آسيا التابعة جاء معنا السهم المذهب ماجد عبد الله في حديث خاطف عن اللقاء الخامس :
○ قال : انشاء الله الكأس الاسوي سيكون سعودي .. نحن قطعنا أصعب المراحل وتجاوزنا قوى للتصفيات .. خطرة فقط اليوم سجل الكأس ملكا لنا .
سألناه : ألا تخاف حية اللقاء ؟
فقال :

تعودنا على رجة اللقاءات المصيبة والتي تأتي دائما في ستغافورة .. في هذه الصفات كانت لقاءاتنا جميعها مهمة خاصة وأن مجموعتنا كانت الأولى .. مباراة اليوم مهمة لا شك في ذلك ولكن رجة المباراة تروى بعد بداية اللقاء بقليل .. بأذن الله سرعي عنا الجميع وسندكم السوي المطلوب .

○ وعن النتيجة قال :
الذي يسجل الهدف الأول في وقت مبكر أو متأخر سيحار أكثر .
○ وعن خطورة مهاجمي الصين قال :

○ الفرحة
الصغيرة
بالهدف الثمين
في الرمي
الكويتي ..



المدرّب الصيني يعترف: لست متسائما .. ولا متفائلا!

عش
المهوشة !!

نقى محمد جاسم مكرير الاحمد الكويتي لكرة القدم ان يكون قد حدث تشاك بالأيدي بين اللاعبين الكويتيين بعد مبارياتهم مع الصين وقال :
كل ما لي الا ان احد المصوريين اراد التقاط الصور لبعض اللاعبين الكويتيين وهم في حالة بكاء وعندما حاول احدهم منه بالقرعة تصدى له احد زملائه حتى لا تحدث «هوشة» .
هذا كل ما لي الا ان اللاعبين الكويتيين اخوة اشقاء لا يمكن ان يحدث بينهم اي خلاف او خجار من اي نوع فيما بينهم .. وستروهم اليوم امام ايران .

الصينيون
وراء فريقهم

يزحف اليوم الى الشاد الرئيسي لكرة القدم ٢٠ الف من المشجعين الصينيين الذين قدموا من ماليزيا ليقلوا الى جانب زملائهم العاملين في ستغافورة والذي يصادف اليوم «يوم اجازتهم السبوعية» كل ذلك من اجل مساندة منتخب بلادهم في لقاء البطولة اليوم .

نعرف تمامًا بان فريقكم قد تغلب على جلدته وأصبح من أقوى الفرق الآسيوية

مديركم يراقب ثلاثة لاعبين داهو دايو وجو جونغ وجو شهنج فهم العمود الفقري للفريق ولكن هذا لن يؤثر على أداء الفريق الجماعي وطريقة لعبه فحين لا تعرف بالمرتكبة في اللعب عكس فريقكم واتوقع ان تكون المباراة رقيقة المستوى من الفريقين .

مدرب الصين شونغ قال عن مباراة فريقه الكروي والخاصة اليوم امام منتخبنا السعودي العملاق :

لست متشاكما بنتيجة لقاء اليوم ولست متفائلا .. فالفريق السعودي تغير جلده عن السابق واصبح من أقوى فرق آسيا ومستواه الحالي لا يقارن بمستواه السابق قبل عامين هذه حقيقة ندرناها جيدا ورغم ذلك الا انني واثق من الفوز ففريقي يعرف كيف يستغل نقاط الضعف في الفريق السعودي .
واضاف : منذ جئنا الى

محبوب جمع يلقوه: مبروك للسعودية مقدرا

○ نجم الكويت محرم جمة تحدث عن مباراة اليوم بين المملكة والصين فقال :
أرجح السعودية للفوز بسهولة فالدفاع الصيني ضعيف ولو استغل لاعبينا الفرص الكثيرة التي ستحتّم لهم لفزنا بعدد

سعيد .. رغم الهزيمة

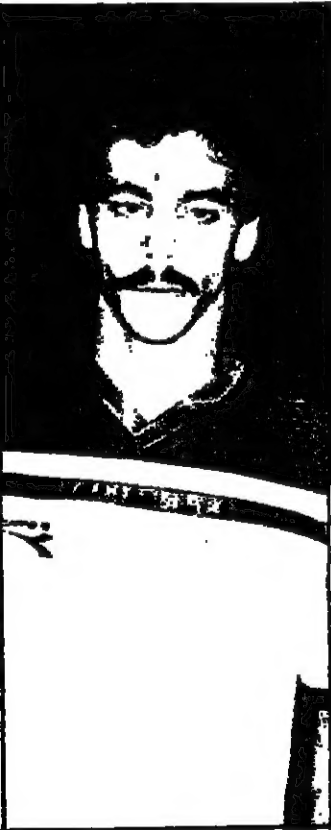
○ المدرب المتفاني حسن جنييد مدرب ستغافورة سعيد جدا لا لخروج فريقه من التصفيات وانما لأنه قدم عرضا رائعا امام ايران وجيدا امام الامارات ورغم خسارته .. وقال :



○ محبوب جمة

وافر من الأهداف ولكن يشرب أن يتبه الدفاع السعودي خطورة الهجمات الصينية من جهة الجناح الأيمن ويتوجب اللعب على خط واحد .
واذا تحرك ماجد بشكل جيد فإنه يستطيع أن يزعزع الرعب في منطقة الدفاع الصينية .. الفوز للسعودية ومبروك مقدما .

هل سينهار كل ذلك الليلة؟ والزيتاني يجيب : لا اعتقد .. فسنلعب من أجل الفوز



○ صالح العيمه



○ الزيتاني

○ كل من يفتح باب المصعد في الدور الـ ٢٢ في فندق مندرين يصطدم برائحة البخور النفاذة التي تبعث من غرف اللاعبين وما ان يسير في الطريق حتى يقابله رجل الأمن بالملابس المدنية ليأخذ من شخصيته والغرض من الزيارة وهناك مسجد كل الرفاهيات الموجودة للاعب المنتخب السعودي وكأنك في منزلك .

مليار مشاهد للمباراة النهائية

تقل تلفزيونات ٢٧ دولة اسبوعية مباراة المملكة والصين على افشاء مباشرة وشاهد المباراة أكثر من مليار مشاهد .

عودة عبدالحليم

يفادر ستغافورة اليوم المذكور عبدالحليم محمد رئيس الاتحاد الآسيوي السابق لكرة القدم بعد ان شارك في اجتماعات اللجنة الافروآسيوية .

عودة عبدالحليم

يفادر ستغافورة اليوم المذكور عبدالحليم محمد رئيس الاتحاد الآسيوي السابق لكرة القدم بعد ان شارك في اجتماعات اللجنة الافروآسيوية .

ناصر بخان يؤكد: الدفاع الصيني ضعيف وحارس مرماه متواضع!



اللاعب ناصر محمد خان احسن جاح بين في البطولة ونجم المنتخب العراقي قال عن مباراة البطولة اليوم :

○ الدفاع الصيني ضعيف .. وكذلك حارس مرماه .. مشاكنا ووسطا متحركا لكنه دفاعه ضعيف فهو يملك محسوبا

حناق قبل الصين شدينا العزم

كم سقينا غيرهم من السقم
انت يا فرحة كما نرف الشجر
وانت يا زهارة على درب الفخر
يا سعودي العز ابطالك هناك
يا سليل الفخر والمولى عطاءك
العبر وقلديسا يا ابائنا
مانعرف اليأس منهو رامنسا
ستغافورة اشهدي ثم سجلي
السعودي عزهم عزن جلي
حنا قبل الصين شدينا العزم
علمو من لا علم ومنهم علم
يا النور احضر نرجي الانتصار
من يكذب نكسي اعينه غبار
اطرحي بالله على دربي ثمر
والامل خليه في عيوني شريق
ساين بالدرب والغاية هناك
النصر داي على دربك رفيق
تدري ان النصر زرع اديارنا
يشرب الخنظل قبل لايفك ريق
في دقاتك وحسك تقشري
من غفل نسقيه حين انه يقيق
كم سقينا غيرهم من السقم
اننا المصباح في ليل الطريق
راية التوحيد داي في افئفار
ثم في غب البحر يصبح غريق
مصلح محمد الشيخ

المنتخب السعودي يزعم الصحافة السغافورية



○ أطرف تعليق على موقف الصحافة السغافورية من منتخبنا الوطني بعد فوزه على ايران ٥/٦ ما ذكره الزميل علاء اسماعيل :
(المنتخب السعودي يزعم الصحافة السغافورية)
زعل آخر قال :
نحن متعاضد بهذا الهجوم والموقف العدائي من منتخبنا لكننا أولغا في الهجوم عليه كلما تقدم خطوة في اتجاه الكأس

مؤسسة مياه مرمرية

الإفراج عند

يادرجح قطعك على لأن

مفأنت الربح دأف

مؤسسة

لطفي

للعطور

بكت. الكوفة - المدع

٥٧٤٩٤٧ - ٥٧٥٠٠

جعة باب شريف - ٧٧١٨٥

الربيع النوبة - ٨٢٩٨٥٣

شركة

مكاهمة سعودية

تحت التأسيس

مكة بطايع شركة مكة للطباعة والنشر

مكة المكرمة - تلج. ص. - ٤٤٨٤

تليفون: ٥٤٨٤٧٤ / ٥٤٩١٦٥ / ٥٤٦٦٧٧

جدة - امانة التسوق البغدادية - غارة الجوهرة - أمام وزارة الخارجية

ص. ب. - ١١٣٩١ - تليفون: ٦٤٤٣٧٧

بشر الاعذات

لدوة

٢٢٤٠ مكر